

सम्पादकीय

अब बांग्ला नव वर्ष पर आफत, अरब संस्कृति का वर्चस्व स्थापित करने में लगे कट्टरपंथी

वर्ष 1967 से ही 'छायानट' नाम का गायकों का एक समूह रमना में नए साल का उत्सव मनाता है। इस समूह ने पाकिस्तानी शासन के दौरान भी नया साल मनाकर इस्लामाबाद को चुनौती दी थी। वही छायानट आज उन कट्टरपथियों के निशाने पर है, जो बांग्ला संस्कृति की जगह इस्लामी संस्कृति को महत्व देते हैं। इसके अलावा ढाका विश्वविद्यालय के चारुकला इंस्टीट्यूट के नेतृत्व में नए साल पर ढाका में एक शोभायात्रा भी निकलती रही है।

में नए साल का उत्सव मनाता है। इस समूह ने पाकिस्तानी शासन के दौरान भी नया साल मनाकर इस्लामाबाद को चुनौती दी थी। वही छायानट आज उन कट्टरपंथियों के निशाने पर है, जो बांग्ला संस्कृति की जगह इस्लामी संस्कृति को महत्व देते हैं। इसके अलावा ढाका विश्वविद्यालय के चारुकला इंस्टीट्यूट के नेतृत्व में नए साल पर ढाका में एक शोभायात्रा भी निकलती रही है।

हर साल 14 या 15 अप्रैल को बांग्ला नववर्ष मनाया जाता है। बांग्ला कैलेंडर के हिसाब से बैसाख का पहला दिन होने के कारण इसे 'पयला बैसाख' कहते हैं। चूंकि पश्चिम बंगाल और बांग्लादेश की संस्कृति एक है, इसीलिए दोनों बंगाल में नए साल की धूम रहती है। यह भी तथ्य है कि अभी तक पश्चिम बंगाल की तुलना में बांग्लादेश में बांग्ला नववर्ष का समारोह ज्यादा धूमधाम से मनाया जाता रहा है। लेकिन बांग्लादेश में चूंकि कट्टरपंथी लोग बांग्ला संस्कृति को खत्म कर अरबी संस्कृति का वर्चस्व स्थापित करने में लगे हैं, ऐसे में, भविष्य में वहां इस धर्मनिरपेक्ष त्योहार का आयोजन इसी धूमधाम के साथ हो सकेगा, इसमें संदेह है।

हालांकि बांग्लादेश में बांग्ला संस्कृति पर यह पहला हमला नहीं है। मोहम्मद इरशाद जब राष्ट्रपति थे, तब उन्होंने बांग्ला नववर्ष की तारीख 14 अप्रैल तय कर दी थी, जबकि पश्चिम बंगाल में 15 अप्रैल को नया साल मनाया जाता है। इरशाद ने वह निर्देश इसलिए जारी किया था, ताकि बांग्लादेश के मुस्लिम पश्चिम बंगाल के हिंदुओं से अलग दिखें। बांग्लादेश में नए साल के लिए जिस तरह 14 अप्रैल की तारीख तय कर दी गई है, उस तरह ईद और रोजे की तारीख तय नहीं की गई। इस सोच को मूर्खता के सिवा और क्या कहेंगे!

बांग्लादेश एक मुल्क के रूप में जन्मा ही इसलिए था कि पाकिस्तान की कट्टर इस्लामी संस्कृति से वह अलग होना चाहता था। लेकिन विडंबना देखिए कि अस्तित्व में आने के कुछ साल बाद से ही बांग्लादेश में इस्लामी तत्व प्रबल होने लग गए थे। यहीं तत्व आज बांग्ला नववर्ष को हेय दृष्टि से देखते हैं। इन्हीं तत्वों ने बांग्ला कैलेंडर को मुसलमानी कैलेंडर में बदल दिया है। बांग्ला कैलेंडर के पीछे मुगल बादशाह अकबर का योगदान जरूर है, लेकिन उसका इस्लाम धर्म से लेना-देना नहीं है। सिर्फ खेती, फसल और लगान वसूली में सुविधा के लिए अकबर के समय हिजरी कैलेंडर की जगह बांग्ला कैलेंडर की शुरुआत की गई थी।

चौत संक्रांत को मेरी नानी कोई कड़वा व्यंजन जरूर बनाती थीं। उन्होंने अपनी मां से यह सीखा था। उनकी मां ने, जाहिर है, अपनी मां से सीखा होगा। परंपरा और संस्कृति इसी तरह निर्मित होती हैं। हालांकि अब हमारी खाला और मासी चौत संक्रांत को कड़वा कुछ नहीं बनातीं, न ही खाती हैं। मुझे याद है कि चौत संक्रांत के दिन गांवों में चड़क पूजा (बंगाल में चौत के अंतिम दिन भगवान शिव के सम्मान में मनाया जाने वाला एक लोक त्योहार) होती थी। मेरे दोनों बड़े भाई बांसवन पार कर पूजा देखने जाते थे और वहां बांस-रस्सी का खेल हैरत से देखते थे।

उसी दिन सब लोग लोकनाथ पंचांग खरीदते थे। मेरे भैया भी पंचांग खरीदकर लाते थे। नए साल के दिन जगह-जगह मेले लगते थे, जिनमें मिट्टी के बर्तन और बेंत व लकड़ी के सामान बिकते थे। पश्चिम बंगाल में भी बैसाख के पहले दिन मेले लगते थे, अब भी लगते होंगे। मैंने बचपन में देखा है कि बांग्लादेश में नए साल के उत्सव में हिंदू, मुस्लिम, बौद्ध और ईसाई-सभी उत्साह के साथ भाग लेते थे। उस दिन गांव में नौका दौड़ और कुश्ती के आयोजन होते थे। बचपन में नए साल की सुबह से ही मैं अपनी सहेलियों के साथ बांसुरी बजाती और गुब्बारों से खेलती।

शाम को मेले में जाती थी, जहां मिट्टी के बर्तन व चीनी से बन हाथी-घोड़े बिकते थे। बांगला नववर्ष का वह उत्सव बांगलादेश में अब नहीं है। सुनती हूँ कि अब नववर्ष का उत्साह शहरों में ही थोड़ा-बहुत दिखता है। कवि-साहित्यकारों ने इसे किसी तरह बचाकर रखा है। ढाका के रमना में, जो एक प्रशासनिक इलाका है और जहां ब्रिटिशकालीन इमारतें हैं, कवि-कलाकार इकट्ठा होते हैं और फिर पूरे दिन कविता पाठ और गाना चलता है। वहां नए साल की सुबह से ही बांगला संस्कृति के प्रेमी जुटते हैं। वहां चारों ओर तांत की साड़ी और कुर्त-पाजामे में लोगों की भीड़ दिखती है।

वर्ष 1967 से ही 'छायानट' नाम का गायकों का एक समूह रमना में नए साल का उत्सव मनाता है। इस समूह ने पाकिस्तानी शासन के दौरान भी नया साल मनाकर इस्लामाबाद को चुनौती दी थी। वही छायानट आज उन कट्टरपंथियों के निशाने पर है, जो बांग्ला संस्कृति की जगह इस्लामी संस्कृति को महत्व देते हैं। इसके अलावा ढाका विश्वविद्यालय के चारुकला इंस्टीट्यूट के नेतृत्व में नए साल पर ढाका में एक शोभायात्रा भी निकलती रही है। जिन-जिन सड़कों से यह शोभायात्रा गुजरती है, उन्हें एक रात पहले ही अल्पना से सुसज्जित कर दिया जाता है।

शोभायात्रा में धोती—कुर्ता पहने पुरुषों और साड़ी पहनी महिलाओं को नाचते—गाते देखना एक अद्भुत अनुभव था। नए साल के मेलों में कई जगह केले के पत्ते पर खिचड़ी प्रसाद खिलाने और रात भर कीर्तन चलने की याद मुझे अब भी है। कुछ मेलों में कठपुतली नाच और सर्कस भी होते थे। वे दिन अब बीत चुके हैं। पश्चिम बंगाल और बांग्लादेश की संस्कृति पहले एक ही थी। लेकिन बांग्लादेश में इस साझा संस्कृति के बीच धर्म की दीवार खड़ी कर दी गई है। मैं बांग्लादेश में कट्टरता को खत्म नहीं कर सकती, क्योंकि वर्षों पहले

मुझे वहां से खदेड़ दिया गया है। मैं पश्चिम बंगाल में नए साल के उत्सव को और बेहतर ढंग से मनाए जाने की अपील भी नहीं कर सकती, क्योंकि वहां से भी मुझे भगा दिया गया है। मैं सिर्फ एक ही अपील कर सकती हूँ कि पहले की तरह दोनों बंगाल में नया साल एक ही दिन मनाया जाए। इससे कम से कम यह तो मालूम होगा कि यह नववर्ष हिंदू या मुसलमानों का नहीं, बंगालियों का है। लेकिन पिछले कुछ वर्षों से मैं सुन रही हूँ कि बांग्लादेश के कट्टरपंथियों ने यह धोषणा कर रखी है कि वे बांग्ला नववर्ष पर किसी तरह का उत्सव नहीं चाहते।

कहुरपंथी और किन चीजों पर

एनआईआईएफटी डिजाइन प्रबंधन एवं प्रोद्यौगिकी के क्षेत्र में छात्रों को बेहतर भविष्य प्रदान करता है: डॉ. पूनम अग्रवाल

ब बांगला नव वर्ष पर आफत, अरब सस्कृत का वर्चस्व स्थापित करने में लगे कट्टरपंथी

वर्ष 1967 से ही 'छायानट' नाम का गायकों का एक समूह रमना नए साल का उत्सव मनाता है। इस समूह ने पाकिस्तानी शासन दौरान भी नया साल मनाकर इस्लामाबाद को चुनौती दी थी। छायानट आज उन कट्टरपंथियों के निशाने पर है, जो बांगला कृति की जगह इस्लामी संस्कृति को महत्व देते हैं। इसके अलावा विश्वविद्यालय के चारुकला इंस्टीट्यूट के नेतृत्व में नए साल ढाका में एक शोभायात्रा भी निकलती रही है।

हर साल 14 या 15 अप्रैल को बांगला नववर्ष मनाया जाता है। ला कैलेंडर के हिसाब से बैसाख का पहला दिन होने के कारण 'पयला बैसाख' कहते हैं। चूंकि पश्चिम बंगाल और बांगलादेश संस्कृति एक है, इसीलिए दोनों बंगाल में नए साल की धूम रहती यह भी तथ्य है कि अभी तक पश्चिम बंगाल की तुलना में लादेश में बांगला नववर्ष का समारोह ज्यादा धूमधाम से मनाया जाता रहा है। लेकिन बांगलादेश में चूंकि कट्टरपंथी लोग बांगला कृति को खत्म कर अरबी संस्कृति का वर्चस्व स्थापित करने में रहे हैं, ऐसे में, भविष्य में वहां इस धर्मनिरपेक्ष त्योहार का आयोजन धूमधाम के साथ हो सकेगा, इसमें संदेह है।

हालांकि बांगलादेश में बांगला संस्कृति पर यह पहला हमला नहीं मोहम्मद इरशाद जब राष्ट्रपति थे, तब उन्होंने बांगला नववर्ष की तारीख 14 अप्रैल तय कर दी थी, जबकि पश्चिम बंगाल में 15 अप्रैल नया साल मनाया जाता है। इरशाद ने वह निर्देश इसलिए जारी या था, ताकि बांगलादेश के मुस्लिम पश्चिम बंगाल के हिंदुओं से ग दिखें। बांगलादेश में नए साल के लिए जिस तरह 14 अप्रैल तारीख तय कर दी गई है, उस तरह ईद और रोजे की तारीख नहीं की गई। इस सोच को मूर्खता के सिवा और क्या कहेंगे! बांगलादेश एक मुल्क के रूप में जन्मा ही इसलिए था कि केस्तान की कट्टर इस्लामी संस्कृति से वह अलग होना चाहता। लेकिन विडंबना देखिए कि अस्तित्व में आने के कुछ साल बाद ही बांगलादेश में इस्लामी तत्व प्रबल होने लग गए थे। यही तत्व ज बांगला नववर्ष को हेय दृष्टि से देखते हैं। इन्हीं तत्वों ने बांगला कैलेंडर को मुसलमानी कैलेंडर में बदल दिया है। बांगला कैलेंडर पीछे मुगल बादशाह अकबर का योगदान जरूर है, लेकिन उसका लाम धर्म से लेना-देना नहीं है। सिर्फ खेती, फसल और लगान ली में सुविधा के लिए अकबर के समय हिजरी कैलेंडर की जगह ला कैलेंडर की शुरुआत की गई थी।

चौत संक्रान्त को मेरी नानी कोई कड़वा व्यंजन जरूर बनाती थी। होंने अपनी मां से यह सीखा था। उनकी मां ने, जाहिर है, अपनी से सीखा होगा। परंपरा और संस्कृति इसी तरह निर्मित होती हैं। नांकि अब हमारी खाला और मामी चौत संक्रान्त को कड़वा कुछ बनातीं, न ही खाती हैं। मुझे याद है कि चौत संक्रान्त के दिन वों में चड़क पूजा (बंगाल में चौत के अंतिम दिन भगवान शिव सम्मान में मनाया जाने वाला एक लोक त्योहार) होती थी। मेरे नों बड़े भाई बांसवन पार कर पूजा देखने जाते थे और वहां-रस्सी का खेल हैरत से देखते थे।

उसी दिन सब लोग लोकनाथ पंचांग खरीदते थे। मेरे भैया भी आंग खरीदकर लाते थे। नए साल के दिन जगह-जगह मेले लेते थे, जिनमें मिट्टी के बर्तन और बेंत व लकड़ी के सामान बिकते। पश्चिम बंगाल में भी बैसाख के पहले दिन मेले लगते थे, अब लगते होंगे। मैंने बचपन में देखा है कि बांगलादेश में नए साल उत्सव में हिंदू मुस्लिम, बौद्ध और ईसाई-सभी उत्साह के साथ लेते थे। उस दिन गांव में नौका दौड़ और कुश्ती के आयोजन थे। बचपन में नए साल की सुबह से ही मैं अपनी सहेलियों के बांसुरी बजाती और गुब्बारों से खेलती।

शाम को मेले में जाती थी, जहां मिट्टी के बर्तन व चीनी से बने धी-धोड़े बिकते थे। बांगला नववर्ष का वह उत्सव बांगलादेश में नहीं है। सुनती हूं कि अब नववर्ष का उत्साह शहरों में ही डा-बहुत दिखता है। कवि-साहित्यकारों ने इसे किसी तरह नाकर रखा है। ढाका के रमना में, जो एक प्रशासनिक इलाका है और जहां ब्रिटिशकालीन इमारतें हैं, कवि-कलाकार इकट्ठा होते हैं और फिर पूरे दिन कविता पाठ और गाना चलता है। वहां नए साल सुबह से ही बांगला संस्कृति के प्रेमी जुटते हैं। वहां चारों ओर न की साड़ी और कुर्त-पाजामे में लोगों की भीड़ दिखती है।

वर्ष 1967 से ही 'छायानट' नाम का गायकों का एक समूह रमना नए साल का उत्सव मनाता है। इस समूह ने पाकिस्तानी शासन दौरान भी नया साल मनाकर इस्लामाबाद को चुनौती दी थी। छायानट आज उन कट्टरपंथियों के निशाने पर है, जो बांगला कृति की जगह इस्लामी संस्कृति को महत्व देते हैं। इसके अलावा विश्वविद्यालय के चारुकला इंस्टीट्यूट के नेतृत्व में नए साल ढाका में एक शोभायात्रा भी निकलती रही है। जिन-जिन सड़कों पर शोभायात्रा गुजरती है, उन्हें एक रात पहले ही अल्पना से जिजित कर दिया जाता है।

शोभायात्रा में धोती-कुर्ता पहने पुरुषों और साड़ी पहनी महिलाओं नाचते-गाते देखना एक अद्भुत अनुभव था। नए साल के मेलों कई जगह कैले के पत्ते पर खिचड़ी प्रसाद खिलाने और रात भर तर्तन चलने की याद मुझे अब भी है। कुछ मेलों में कठपुतली नाच और सर्कस भी होते थे। वे दिन अब बीत चुके हैं। पश्चिम बंगाल और बांगलादेश की संस्कृति पहले एक ही थी। लेकिन बांगलादेश में साझा संस्कृति के बीच धर्म की दीवार खड़ी कर दी गई है। मैं लादेश में कट्टरता को खत्म नहीं कर सकती, क्योंकि वर्षों पहले वहां से खदेड़ दिया गया है।

मैं पश्चिम बंगाल में नए साल के उत्सव को और बेहतर ढंग से जाए जाने की अपील भी नहीं कर सकती, क्योंकि वहां से भी मुझे दिया गया है। मैं सिर्फ एक ही अपील कर सकती हूं कि पहले तरह दोनों बंगाल में नया साल एक ही दिन मनाया जाए। इससे से कम यह तो मालूम होगा कि यह नववर्ष हिंदू या मुसलमानों नहीं, बंगालियों का है। लेकिन पिछले कुछ वर्षों से मैं सुन रही कि बांगलादेश के कट्टरपंथियों ने यह घोषणा कर रखी है कि वे ला नववर्ष पर किसी तरह का उत्सव नहीं चाहते।

वे भले न चाहते हों, लेकिन जो इस बांगला संस्कृति को जिलाए ना चाहते हैं, उन्हें तो नया साल मनाने दें। लेकिन वहां अब ला नववर्ष का विरोध बढ़ने लगा है। खान-पान और वेश-भूषा साथ अब वहां की संस्कृति पर भी अरब का प्रभाव मजबूत होता रहा है। लोग अपने धर्म के प्रति कट्टर होते जा रहे हैं। जिस तरता के विरोध में बांगलादेश बना था, आज वह उसी कट्टरता को कारता जा रहा है। नहीं पता कि आने वाले दिनों में बांगलादेश कट्टरपंथी और किन वीजों पर प्रतिबंध लगाएंगे।



पेश करेगा। वहीं प्रेस को संबोधित करते हुए एनआईआईएफटी के रजिंदर शर्मा ने बताया कि एनआईआईएफटी मोहाली, लुधियाना और जालंधर परिसर एक एकड़ में फैला हुआ है। एनआईआईएफटी में उत्कृष्ट बुनियादी ढांचे, अत्यधिक परिसर, डिजिटल क्लासरूम और स्टूडियो, वाई-फाई कैंपस, लाइब्रेरी, रिसोर्स सेंटर, आर्ट स्टूडियो पूरी तरह से संरक्षण निम्नलिखित पाठ्यक्रम उपलब्ध कराता है। 102 के बाद फैशन डिजाइन में बी. एस. सी. 102 के बाद टेक्सटाइल डिजाइन में बी. एस. सी. 102 के बाद नाईटवियर डिजाइन एवं टेक्नोलॉजी में बी. एस. सी. स्नातक के बाद गारमेन्ट मैन्युफैक्चरिंग टेक्नोलॉजी में एम. एस. स्नातक के बाद फैशन मार्केटिंग एंड मैनेजमेंट में एम. एस. सी. स्नातक के बाद फैशन व टेक्सटाइल में एम. डीस. सी. रजिंदर शर्मा ने प्लेसमेंट को लेकर बताया कि एनआईआईएफटी सभी क्षेत्रों जैसे फैशन डिजाइन, टेक्सटाइल डिजाइन, नाईटवियर डिजाइन एवं टेक्नोलॉजी, गारमेन्ट मैन्युफैक्चरिंग टेक्नोलॉजी, फैशन मार्केटिंग मैनेजमेंट आदि से पास होने वाले विद्यार्थियों को लगभग 100 फीसदी प्लेसमेंट उपलब्ध कराता है। विद्यार्थियों को कई अग्रणी कंपनियों जैसे लाइफ स्टाइल, मार्क्स एंड स्पेंसर, कैंपसस, ट्राइडेंट, वर्धमान, ओरिएंट क्रापट, टाईनॉर, कैसकेड, ऑक्टेव के साथ ही कई डिजाइनर्स जैसे तरुण तहिलियानी, सत्यपौल, ऋतू कुमार, जेजे वाल्या आदि जगह प्लेसमेंट्स दी गई हैं। हमारे फैशन डिजाइन के विद्यार्थी ऐसी अंतर्राष्ट्रीय विषयी शिक्षा प्राप्त करते हैं। जो उन्हें उद्योग जगत की भावी चुनौतियों का सामना करने के लिए तैयार करती है। संरक्षण और उसके संकाय द्वारा प्रदान किया गया समर्थन यह सुनिश्चित करता है कि सभी छात्रों को अपने पेशे में सफल होने के अवसर मिले।

टाइम एरा फाउंडेशन लखनऊ के चेयरमैन ने राज्यपाल महामहिम श्रीमती आनंदी बेन से की मुलाकात

A photograph showing a man in a blue vest and white shirt standing next to an elderly woman in a blue sari. They are positioned in front of a painting of Mahatma Gandhi. A small portrait of him is also visible on the desk in front of them.

राष्ट्रीय तनाव जागरूकता दिवस के अवसर पर
डा.शिवांगी श्रीवास्तव ने बताएं कुछ सुझाव

जौ नपुरः पत्रकार अनुराग
श्रीवास्तव : शिवांगी श्रीवास्तव
नेदानिक मनोविज्ञान मनोशांति सेंटर
डॉर मेंटल हेल्प केयर वाराणसी ने
राष्ट्रीय तनाव जागरूकता दिवस
में अवसर बताया कि तनाव मानव
में होने का एक अपरिहार्य हिस्सा
है। यह एक सार्वभौमिक अनुभव है
लेकिन यही तनाव जब सीमा से परे
हो जाता है। मनुष्य चिंता का सामना
नहीं कर पाता तो वह आपके शरीर
मनोज्ञान भावना व आपके स्वास्थ्य पर
मिलता है। तनाव से बचने के लिए इन
जहां शारीरिक परेशानी में
होने के कारण डॉक्टर का
इलाज सुखी सुखी लेना
पसंद करते हैं वहीं दूसरी
और मानसिक परेशानी में
होने के बावजूद नहीं
मनोधिकित्सक के पास
जाना पसंद करते हैं ना
खुल के इस बारे में बात
करते हैं। और साथ ही
इस हो पागल का नाम
भी देते हैं। नेशनल स्ट्रेस
अंतर्राष्ट्रीय टीक उम्मीदिप

मी बुराअसर डाल दता है। हाल के पर्याप्त में तनाव इतना ज्यादा बढ़ रहा है की अधिकांश लोग के लिए तनाव संबंध का एक प्रभावी तरीका जरुरी होता जा रहा है। परंतु लोग या तो इसको समझ पाने में असफल होते रहे हैं या तो इसे पागलपन का नाम देने लग गए हैं। तनाव होना या किसी प्रकार से अपनी समस्या का सामना कर पाने में असफल होना ना केवल समस्या समाधान की कमी के कारण होने वाले वानस्पति के तनाव में होने के कारण संज्ञानात्मक भावनात्मक शारीरिक व

**बैंग्बे हाई कोर्ट ने 'जसी' के मेकसे पर छोड़ा फैसला :
रजनीश ने लगाया था स्क्रिप्ट चोरी आरोप**

मुम्बई व्यूरो : शाहिद कपूर की फिल्म 'जर्सी' पिछले कुछ समय से कानूनी पेच में फंसी हुई थी। फिल्म के मेकर्स पर रजनीश जायसवाल नाम के एक राइटर ने स्क्रिप्ट चोरी का आरोप लगाया था। रजनीश ने केस फाइल कर फिल्म में क्रेडिट देने की मांग की थी। अब इस मामले पर बॉम्बे हाई कोर्ट का फैसला आया है। बॉम्बे हाई कोर्ट के जस्टिस के आर श्रीराम और एन आर बोरकर ने फिल्म के मेकर्स को कहा कि उन्हें रजनीश जायसवाल को क्रेडिट देने के बारे में सोचना चाहिए। अब देखने वाली बात ये होगी कि किया फिल्म के मेकर्स रजनीश को क्रेडिट देते हैं या नहीं। ये पहली बार नहीं हुआ है कि रिलीज से पहले कोई फिल्म कानूनी पेच में फंसी हो। पहले भी ऐसे कई मामले आए हैं। 'जर्सी' की रिलीज डेट में कई बार बदलाव किया गया है। पहले कोरोना महामारी के चलते फिल्म की रिलीज डेट को बढ़ाकर 14 अप्रैल किया गया था। फिल्म 14 अप्रैल को रिलीज के लिए तैयार भी थी लेकिन तीन दिन पहले ही फिल्म की रिलीज डेट को आगे बढ़ा दिया गया। वहीं, रिलीज डेट को बढ़ाने की वजह 14 अप्रैल को ही रिलीज हुई 'केजीएफ 2' और 13 को रिलीज हुई 'बीस्ट' को माना जा रहा था। हालांकि फिल्म व





गृह राज्यमंत्री के बेटे आशीष मिश्र को दोहरा झटका :
जिला अदालत में 26 अप्रैल को तय होंगे आरोप

लखीमपुर खीरी द्व्यूरो : तिकुनिया हिंसा मामले में हाईकोर्ट से जमानत मिलने के बाद मुख्य आरोपी आशीष मिश्र मोनू की तरफ से जिला अदालत में जहां केस को ही सिरे से खारिज करने की बात कही जा रही थी, वहीं सोमवार को सुप्रीम कोर्ट के फैसले से मंत्री पुत्र को दोहरा झटका लगा है। जिला अदालत में आरोप तय करने को लेकर जहां 26 अप्रैल की तारीख तय है, वहीं उससे पहले ही 25 अप्रैल तक आशीष मिश्र को सुप्रीम कोर्ट ने वापस आत्मसमर्पण करने का आदेश दे दिया है। जमानत पर छठे मुख्य आरोपी आशीष की ओर से अदालत में डिस्चार्ज एप्लीकेशन दी गई और जोरदार तरीके से यह बात उठाई गई कि उसके खिलाफ मुकदमा चलने लायक भी कोई सबूत नहीं हैं। इसी के चलते जिला जज अदालत आरोप तय करने की कार्रवाई के बजाय पहले ही आशीष मिश्र के खिलाफ मुकदमा चलने लायक कोई सबूत, जांच या परिस्थितियां हैं या नहीं, इसी की सुनवाई में उलझ गई। हालांकि, आशीष मिश्र मोनू की ओर से दाखिल की गई डिस्चार्ज एप्लीकेशन के खिलाफ अभी तक सरकार पक्ष की ओर से कोई आपत्ति नहीं आई है, लेकिन उनके नक्शे कदम पर अन्य आरोपियों की ओर से भी डिस्चार्ज एप्लीकेशन देने की तैयारियां चल रही हैं और दोनों पक्षों को अदालत ने इसके लिए 10 दिनों की मोहलत भी दे रखी है। इसी बीच हाईकोर्ट की लखनऊ बैंच के न्यायमूर्ति राजीव सिंह की ओर से दिए गए जमानत आदेश को चुनौती देते हुए सुप्रीम कोर्ट ने अदालती आदेश पर सवाल उठाए, जिसे सुनने के बाद सुप्रीम कोर्ट ने हाईकोर्ट के जमानत आदेश को खारिज कर दिया। जिले में कानून और न्याय व्यवस्था से जुड़े लोग मानते हैं सुप्रीम फैसला आने के बाद लोगों का भरोसा न्यायपालिका पर बरकरार हुआ है। हिंसा से जुड़े गवाहों पर हमले ने भी बढ़ाई मुसीबत आशीष मिश्र मोनू की जमानत के बाद तिकुनिया हिंसा से जुड़े गवाहों पर हमलों ने भी उसकी मुश्किल बढ़ाई। सुप्रीम कोर्ट में भी गवाहों पर हमला और उनकी सुरक्षा को लेकर कई बार मसला उठा। एक बार तो गवाह पर हमले के मामले में अदालत ने अपने बयान में खुद कहा था कि, क्यों न आशीष मिश्र की जमानत रद्द कर दी जाए। 10 फरवरी को हाईकोर्ट ने आशीष मिश्र की जमानत आदेश पर फैसला उनके पक्ष में सुनाया, लेकिन जमानत आदेश में त्रुटि होने पर 11 फरवरी को अदालत में पहले करेक्शन एप्लीकेशन डाली गई, जिस पर 14 फरवरी को जमानत आदेश आया। लिहाजा 15 फरवरी को आशीष मिश्र मोनू की रिहाई हो सकी। लेकिन, दो महीने बाद ही पूरा सीन बदल गया और उसके लिये वापस जेल के रास्ते खुल गए, जिसमें सबसे ज्यादा उसकी मुश्किल गवाहों पर हमले के मामले से बढ़ी 10 मार्च को तिकुनिया थाना क्षेत्र के डांगा इलाके में तिकुनिया हिंसा के गवाह दिलजोत सिंह पर हमला हुआ उसके बाद अप्रैल महीने में रामपुर में हरदीप सिंह पर हमला हुआ। 10 मार्च को तिकुनिया थाना में रिपोर्ट दर्ज कराने वाले गवाह दिलजोत सिंह ने रिपोर्ट दर्ज कराई थी कि जब वह 10 मार्च को डांगा इलाके से गन्ना भरी ट्रॉली लेकर गुजर रहा था तभी भाजपा की जीत का जश्न मना रहा लोगों ने उससे बदसलूकी की और विरोध करने पर बेल्ट रखा पिटाई कर दी। साथ ही यह भी आरोप लगाया था कि हमलावरों ने उनसे यह कहा था कि वह हुए जान से मारने की धमकती दी थी कि अब मोनू भैया जमानत पर वापस आ गए हैं और गवाहों को सबक सिखाया जाएगा। घटना के बाद भारतीय किसान यूनियन चढ़नी गुट व राष्ट्रीय अध्यक्ष गुरनाम सिंह चढ़नी ने तिकुनिया पहुंचक कौड़ियाला गुरुद्वारा में किसान महापंचायत भी की थी। वर्षा मामले में किसानों की तरफ से सुप्रीम कोर्ट में पेश हुए वकील प्रशांत भूषण ने भी इस मसले को अदालत में उठाया था, जिस पर सुप्रीम कोर्ट ने यूपी सरकार से रिपोर्ट तलाई की थी और सभी गवाहों की सुरक्षा देने का निर्देश दिया।

भारतीय जनता पार्टी ने आंगनवाड़ी कार्यक्रियों
और आशा कार्यकर्ताओं को किया सम्मानित

The image consists of two photographs. The upper photograph captures a group of approximately 20 women of diverse ages, all dressed in traditional Indian attire (saris) and adorned with bright orange marigold garlands. They are posed in two rows in front of a light-colored stone building with arched doorways and decorative carvings. The lower photograph is a closer shot of a man and a woman. The man, wearing a pink kurta-pajama and glasses, stands next to a woman in a yellow sari. They appear to be at a formal event, as indicated by the banner in the background which features portraits of several individuals and the text 'आंगनवाड़ी कार्यकर्ता उत्सव' (Anganwadi Worker Utsav). Other people are visible in the background of both photos.

