

सम्पादकीय

कला की दुनिया और नवाचार

धूपद गायकों को लगता है कि वे धूपद की शिखरशून्यता के स्तर से गिरकर अशुद्ध हो जाएंगे और ख्याल गायकों को लगता है कि धूपद गाएंगे, तो कौन सुनेगा! भेदभाव का यह कदाचार प्राचीन भारतीय संस्कृति का समीक्षीय व्यवहार तो नहीं कहा जा सकता। नाटक का सरकारी विद्यालय हिंदी भाषी रंगकर्म में पिछले सत्तर वर्षों से यह दावा तो करता आ रहा कि उसने हिंदी रंगमच को नया सौधव और आधुनिक रूप दिया।

कदाचारी मन अभिचार और नवाचार के आंगन में भी प्रवेश करेगा, तो सबसे पहले उसकी बुद्धि कदाचार में सक्रिय होगी। जब से आयोजनों से लेकर पारिश्रमिक तक की व्यवस्थाएं अॉनलाइन हुई हैं, वैसे के कदाचार को जैसे नई पोशाक मिल गई है। सरकारी विश्वविद्यालयों के पिछले दो वर्षों में हुए वेबिनार और सरकारी कला, संगीत का आधिकारिक समाज हासित्य के आयोजनों एवं वहाँ की पत्रिकाओं में प्रकाशित सामग्री के साथ हुए ऐसे नवाचार के अगणित उदाहरण अब नित्य क्रिया हैं।

यह भारतीय समाज में गणित का नया पाठ्यक्रम है। ऐसी गणितीय प्रवृत्ति हमारी संस्कृति को नए ढंग से देखने को हमें प्रवृत्त करती है। हमारा ध्यान ऐसी कला प्रवृत्तियों की ओर जा पाता है, जहाँ पहले जाना था। जैसे, संगीत का भारतीय समाज यह जानता है कि मुगल काल के पहले से धूपवपद (धूपद) भारत का शास्त्रीय या उच्चांग संगीत है। इसी कारण बांगला में आज भी ख्याल गायन को धूपदी संगीत कहते हैं। भारतीय संगीत का आधारिक गौरव और इसकी शैलीगत शुद्धता धूपवपद में ही है।

मुगल काल में इस शास्त्रीय संगीत का रूप बदला और इसे ख्याल कहा गया। इस प्रकार गायन के एक ही शास्त्रीय यानी शास्त्र आधारित संगीत की दो शैलियां स्वतंत्र भारत में हमें मिलीं, धूपवपद और ख्याल। जब भारत को मुगलों से मुक्ति मिली, और जब वह अंग्रेजों से भी स्वतंत्र हुआ, तो कलाकारों और संगीत संस्थाओं को धूपवपद की फिर से वही गरिमा लौटानी थी, जो नौरी शती से पहले तक थी! लेकिन हुआ यह कि बीसवीं शती के आरंभ से ही देश ख्याल संगीत से समृद्ध होता रहा और धूपवपद पृष्ठभूमि में ही रहा।

स्वतंत्र भारत में इसे फिर से महत्व देने की सदिच्छा से धूपवपद के दो बड़े आयोजन क्रमशः वृद्धावन और काशी में शुरू किए गए, साथ में ग्वालियर घराने द्वारा ख्याल को सम्मान देने के लिए एक आयोजन की शुरुआत ग्वालियर में भी की गई। नतीजा इस रूप में शुभ रहा कि धूपवपद के प्रायः सभी घरानों और बानियों के कलाकारों को रसिकों तक अपनी साधाना परपरा को ले जाने का अवसर मिलता रहा। लेकिन इस नवाचार से दो अभिचार घटे। वृद्धावन का आयोजन हमेशा के लिए बंद हुआ।

कलाकार सिर्फ दो आयोजनों और विदेशी जिज्ञासुओं तक सीमित और अर्थवद्ध होते गए। और दूसरा यह कि, ख्याल के भारतीय कलाकारों एवं रसिकों द्वारा देश में ख्याल आयोजनों की भरमार कर दी गई। पिछले सत्तर वर्षों में शास्त्रीय संगीत के अधिकांश श्रोता ख्याल अधिक, धूपवपद कम सुनते रहे। इतना तक तो फिर भी ठीक था, लेकिन हुआ कुछ यों कि बीते चालीस वर्षों में दृश्य यह बना है कि श्रोताओं में धूपवपद सुनने का अब कोई आग्रह ही नहीं रहा, जबकि वे ही श्रोता ख्याल के अधिकांश श्रोता होते गए हैं।

वे कुमार गंधर्व या अश्विनी भिड़े को तो बार-बार सुनना चारते हैं, लेकिन धूपवपद कलाकारों को करती नहीं। शास्त्रीय संगीत के अधिकांश श्रोताओं में धूपवपद के प्रति ऐसी उपेक्षा, उदासीनता और नापसंदगी कभी भी नहीं जा सकती थी। ध्यान इस प्रवृत्ति की ओर जाता है कि यदि ख्याल और धूपवपद, दोनों शास्त्रीय संगीत हैं, तो धूपवपद गायक ख्याल वर्षों नहीं गाते और ख्याल गायक धूपवपद गाना वर्षों नहीं पसंद करते हैं।

धूपवपद गायकों को लगता है कि वे धूपवपद की शिखरशून्यता के स्तर से गिरकर अशुद्ध हो जाएंगे और ख्याल गायकों को लगता है कि धूपवपद गाएंगे, तो कौन सुनेगा! भेदभाव का यह कदाचार प्राचीन भारतीय संस्कृति का नया सौधव और आधुनिक रूप दिया। इस दृष्टि से वह एकमात्र सत्ता है, जिसके बिना भारतीय रंगकर्म की कोई साख या पहचान नहीं।

फिर पिछले चालीस सालों से यह रिति वर्षों बही हुई है कि हिंदी रंगमच के पास दर्शक नहीं और रंगकर्म करके कलाकार अपनी आजीविका नहीं चला सकता। स्वयं इस विद्यालय के नाटक प्रदर्शनों के टिकट कभी बिकते नहीं देखे गए। तो फिर जनता के पैसे और सरकार के अभिचार के बूते पलवित नाट्यविद्यालय ने देश के रंग जगत को बिकाश दिया, सिवाय नवाचार की भाषा में रंगकर्मी को बेरोजगार बनाने के। सरकारी कला मंडपों में कला को यदि आर्थिक और सांस्कृतिक कदाचार के गणित ने विश्वापित न किया होता, तो सरकारी पैसे का कभी अपव्यय नहीं होता।

नवाचार को प्रोत्साहित करने के उत्साह में हम नवाचार के मुखोंटे में छिपी कदाचार की कलाकारी को नहीं पहचान रहे। कई बार इस दुर्नीति को अपदस्थ करने की नीति से नई संस्कृति नीति की रूपरेखा बनाई गई, लेकिन विफल होने के अभिचार में कौन-सा नाटक किन कलाकारों को लेकर खेला गया, उनका परिचय नहीं देखा गया। फिल्म, रूपरेखा कला और मंचकला के संगठन, भवन, पुरास्त्रकार, अनुदान राशि, रंगमंडल, कला शिविर और शिक्षण संस्थान सभी अपने-अपने अभिचार में व्यस्त हैं। दृश्य बदलने का आय भी अगले नवाचार का विषय होता है।

ये लेखक के अपने विचार हैं।

आउटसोर्सिंग व संविदा कर्मचारियों की सेवानियमावली प्रख्यापन में शिथिलता बरतने पर राज्य कर्मचारी संयुक्त परिषद ने सरकार के प्रति व्यक्त की नाराजगी

लखनऊ डीकेयू ब्यूरो : ऐसे कर्मचारियों को विनियमित करने तथा न्यूनतम वेतन, भर्ते देने वे मुक्त आवधि के विविधांशु दिये जाने का प्रस्ताव परिषद द्वारा माह फरवरी 2019 में ही सासान के प्रैसित किया जा चुका है। राज्य कर्मचारी संयुक्त परिषद की मांग पर तत्कालीन मुख्य सचिव डॉ अनुप चंद्र पांडे की अध्यक्षता में दिनांक 09 अक्टूबर 2018 को हुई बैठक में सहमति व्यक्त करते हुए तैयार की जा रही है कि जिसका अंतिम रूप बहुत जल्द तैयार करके मंत्रीपरिषद के समक्ष अनुमोदन उपरात प्रस्तुत किया जाएगा। इस सचिवों की सेवा नियमावली प्रख्यापित है उन सचिवों के लिए आउटसोर्सिंग पर नियुक्ति प्रदान करने में सेवा नियमावली में प्रदत्त अर्हता के अनुसार नियुक्ति की जाएगी।

4. कर्मचारियों के न्यूनतम वेतन / भर्ते अनुमत्य किए जाएं वेतन की साथ ही वार्षिक वेतन बुद्धि दी जाए। 5. सिलेक्शन कमेटी द्वारा यह सुनिश्चित किया जाए कि जिसका अंतिम रूप बहुत जल्द तैयार करके मंत्रीपरिषद के समक्ष अनुमोदन उपरात प्रस्तुत किया जाएगा। 6. संतोषजनक कार्य करने पर कार्मिकों का निर्देश दिया जाए। 7. नियमित नियुक्ति में एजेंसी जारी की जाएगी। 8. नियमित नियुक्ति के विवाही के अधिकारी का विवाही की जाएगी। 9. नियमित नियुक्ति में एजेंसी जारी की जाएगी। 10. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 11. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 12. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 13. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 14. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 15. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 16. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 17. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 18. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 19. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 20. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 21. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 22. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 23. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 24. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 25. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 26. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 27. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 28. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 29. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 30. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 31. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 32. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 33. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 34. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 35. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 36. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 37. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 38. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 39. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 40. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 41. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 42. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 43. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 44. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 45. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 46. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 47. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 48. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 49. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 50. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 51. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 52. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 53. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 54. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 55. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 56. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 57. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 58. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 59. नियमित नियुक्ति के विवाही की जाएगी। 60. नियमित नियुक

