

सम्पादकीय

**ईडी-आईटी के छापों से लेकर
कुत्ते-बिल्ली जैसे बयानों तक**

राजस्थान में धड़ाघड़ छापे पड़ रहे हैं। इंडी के भी। आईटी के भी। कांग्रेस गारंटी पर गारंटी उछाले जा रही है। कुछ राजस्थानी गारंटी तो कुछ पर कर्नाटक और छत्तीसगढ़ की छाप। हालाँकि इंडी के छापों के खिलाफ कांग्रेस जगह— जगह प्रदर्शन कर रही है लेकिन सवाल अभी भी बोल देता है कि चुनाव आचार संहिता के लागू होने के बाद इस तरह की कार्रवाई होनी चाहिए या नहीं? कुछ रिटायर्ड अफसर इसे सही नहीं मानते। उनका कहना है कि जयादातर मौकों पर सरकारें जितना नहीं कहतीं, उससे ज्यादा अफसर अपने नंबर बढ़वाने के लिए कर गुजरते हैं। उधार छत्तीसगढ़ में लड़ाई अब चरम पर है। राजस्थान और छत्तीसगढ़ के मुख्यमंत्रियों ने इंडी और आईटी को कुते-बिल्ली कह दिया। इस पर विवाद चल रहा है राजस्थान के ब्ड अशोक गहलोत ने कहा मैंने जांच एजेंसियों से टाइम मांगा, लेकिन एक बार टाइम दिया, बाद में मुकर गए। राजस्थान के ब्ड अशोक गहलोत ने कहा मैंने जांच एजेंसियों से टाइम मांगा, लेकिन एक बार टाइम दिया, बाद में मुकर गए। भाजपा का कहना है कि कांग्रेस नेताओं की भाषा संयम वाली नहीं है, जबकि कांग्रेस का कहना है कि सोनिया गांधी के बारे में जब— तब, कुछ तो भी बोलने वाली भाजपा हमें संयम का पाठ न ही पढ़ाए तो अच्छा है। मध्यप्रदेश में जरूर कांग्रेस के दो बड़े नेताओं के बीच मनमुटाव की खबरें आ रही हैं। ये खबरें अगर सच हैं तो पार्टी के लिए दुखदायी साबित हो सकती हैं। दरअसल, टिकट बैंटवारे को लेकर पूर्व मुख्यमंत्री दिविजय सिंह और कमलनाथ में तनातनी चल रही है। कपड़े फाड़ने वाले कमलनाथ के पिछले बयान ने इस तनातनी के बीच आग में घी का काम किया। दोनों नेताओं के अपने चहेते हैं। वे भी इस दरार में अपनी— अपनी भूमिका निभा रहे हैं। कांग्रेस पार्टी के स्तर पर इस मनमुटाव का निराकरण तुरंत नहीं हुआ तो यह मामला गंभीर रूप ले सकता है। बहरहाल, तीनों राज्यों में चुनाव प्रचारी—धीरे—धीरे परवान चढ़ रहा है। मध्यप्रदेश में टिकट बैंटवारे को लेकर पूर्व मुख्यमंत्री दिविजय सिंह और कमलनाथ में तनातनी चल रही है। मध्यप्रदेश में टिकट बैंटवारे को लेकर पूर्व मुख्यमंत्री दिविजय सिंह और कमलनाथ में तनातनी चल रही है। कपड़े फाड़ने वाले कमलनाथ के पिछले बयान ने या उनपर कार्रवाई करने का काम भी जोर— शोर से चल रहा है। चुनाव आयोग अपने दायरे में अपनी भूमिका अब तक तो बखूबी निभा रहा है। प्रत्याशियों के खद्दर्चों और उनके बयानों, हेड स्पीच जैसे कारनामों पर पैनी नजर रखी जा रही है। चाहे सत्तारूढ़ पार्टी हो या विपक्षी दल, दोनों ओर चुनाव आयोग का डर तो कधयम है। तमाम नियम—कधयदेवों के बीच गलियाँ निकालने में हालाँकि राजनीतिक पार्टीयाँ और उनके नेता महिर होते हैं लेकिन फिर भी आयोग इन सारी गलियों को भी बंद करने में लगा हुआ है। राजस्थान और छत्तीसगढ़ के मुख्यमंत्रियों ने इंडी और आईटी को कुते-बिल्ली कह दिया। इस पर विवाद चल रहा है। राजस्थान के ब्ड अशोक गहलोत ने कहा मैंने जांच एजेंसियों से टाइम मांगा, लेकिन एक बार टाइम दिया, बाद में मुकर गए। भाजपा का कहना है कि कांग्रेस नेताओं की भाषा संयम वाली नहीं है, जबकि कांग्रेस का कहना है कि सोनिया गांधी के बारे में जब— तब, कुछ तो भी बोलने वाली भाजपा हमें संयम का पाठ न ही पढ़ाए तो अच्छा है। मध्यप्रदेश में जरूर कांग्रेस के दो बड़े नेताओं के बीच मनमुटाव की खबरें आ रही हैं। ये खबरें अगर सच हैं तो पार्टी के लिए दुखदायी साबित हो सकती हैं। दरअसल, टिकट बैंटवारे को लेकर पूर्व मुख्यमंत्री दिविजय सिंह और कमलनाथ में तनातनी चल रही है। कपड़े फाड़ने वाले कमलनाथ के पिछले बयान ने इस तनातनी के बीच आग में घी का काम किया। दोनों नेताओं के अपने चहेते हैं। वे भी इस दरार में अपनी— अपनी भूमिका निभा रहे हैं। कांग्रेस पार्टी के स्तर पर इस मनमुटाव का निराकरण तुरंत नहीं हुआ तो यह वाहन की पहचान करने के लिए कहा जाता है। जिसने उनके पति शक्तिक्येल को कुचल दिया था, ताकि वह मुआवजे का दावा कर सकें क्योंकि वह बच्चों की देखभाल करने में जूझ रही थीं। अरोकियाराज ने मुथुलक्ष्मी की बात की पुष्टि करने के लिए अपने झाइवर को भेजा। झाइवर ने उनके घर का खींडियों बनाया। वह घास—फूस की झोपड़ी थी, दीवारें क्षतिग्रस्त थीं और छत फलेक्स से ढकी थी। उनकी गरीबी देखकर अरोकियाराज ने अपने झाइवर को आगे आया और घर बनाया, एक व्यापारी ने खर्च उठाया। एक पुलिस इंस्पेक्टर ने सीमेंट भेजी, जिसे के खदान मालिकों ने मुफ्त में रेत और ब्लू मेटल्स भेजी और भी कई लोगों ने रुपयों से मदद की। 10 लाख रुपए से भी ज्यादा कीमत में घर बन गया। मुथुलक्ष्मी की सबसे बड़ी बेटी बेटी एस. संध्या (17) का दसवीं में गणित में फेल होने के बाद स्कूल छूट गया था। पुलिस ने उसे सप्लीमेंट्री परीक्षा दिलवाई। बाकी बच्चों का नजदीकी स्कूल में दाखिला करवाया। इस बुधवार को गृह प्रवेश की पूजा रखी गई। जिसमें बड़ी संख्या में पुलिसकर्मी शामिल हुए और उन्हें बर्तन, गैस, किराने समेत कई तोहफे दिए। और अब नकारात्मक खबर। उसी बुधवार को महाराष्ट्र सरकार ने एक मैरिज रजिस्ट्रार को सर्पेंड कर दिया क्योंकि उसने सरकारी दस्तावेज पर दुल्हन के साइन लेने के लिए दो मजिल सीढ़ी उत्तरकर आने से मना कर दिया था। सपनों के शहर मुंबई में दुर्भाग्य से मैरिज रजिस्ट्रार के दफ्तर ऐसी इमारतों में हैं, जहां काई नहीं जाना जरूरी है, जो कि उचित दूरी पर है। घोड़ेकर को विराली की दूसरे माले पर बने ऑफिस तक पहुंचना मुश्किल था। यही ऑफिस अमीरों और बॉलीवुड हस्तियों की शादियाँ रजिस्ट्रार करने के लिए उनके घर तक आता है। दौड़ा चला आता है पर फ्लीलचेर पर बैठी दुल्हन के साइन लेने के लिए आने से मना कर दिया। विराली ने सरकारी कर्मचारी के अमानवीय व्यवहार का हवाला देते हुए उप—मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस को टैग करते हुए 'एक्स' पर टक्की किया। चंद घंटों के भीतर फडणवीस ने उत्तर दिया। उन्होंने पहले नवदंपति को बधाई दी, फिर रजिस्ट्रार के व्यवहार पर माफी मांगी। उन्होंने रजिस्ट्रार अरुण घोड़ेकर को अगले आदेश तक सर्पेंड कर दिया और चंद्रपुर ऑफिस में रिपोर्ट करने कहा है। राज्य सरकार ने बुधवार को जारी आदेश में कहा कि कमजोर तबके को भी सेवाएं व प्रतिक्रिया देना सरकारी अधिकारियों का कर्तव्य है। नियमों के अनुसार, सरकारी अधिकारी को विवाह पंजीकरण की प्रक्रिया पूरी करने के लिए उस जगह जाना जरूरी है, जो कि उचित दूरी पर है। घोड़ेकर को विराली की दिव्यांगता के बारे में बताया गया था, उसके बावजूद उसने ऊपर आने के लिए बाध्य किया और उसे कुछ लोगों को उठाकर लाना पड़ा। यह अलग कहानी है और विराली को ताज्जुब है कि क्यों हर सरकारी इमारत अभी भी दिव्यांगों और वरिष्ठ नागरिकों के अनुकूल नहीं है। फिर यह है कि अगर आप भी सरकारी नौकरी जॉड़ने करना चाहते हैं, तो जरूरतमंदों को सेवाएं देना अपना मिशन बनाएं, नहीं तो 'पर नाप दिए जाएंगे और परिणाम भुगतने होंगे। सपनों के शहर मुंबई में दुर्भाग्य से मैरिज रजिस्ट्रार के दफ्तर ऐसी इमारतों में हैं, जहां कोई नहीं जाना चाहता। संकरी सीढ़ियों और लिफ्ट नहीं होने से दुल्हन विराली मोदी को दूसरे माले पर बने ऑफिस तक पहुंचना मुश्किल था।

सरकारी कमेचारियो, अब X
पर आपकी रेटिंग हो रही है!

पढ़कर दिमाग के घाड़ न दाढ़ाए। म यहां साशल नटवाकग साइट का बात कर रहा हूं जो पहले ट्रिवटर कहलाता था। इस हफ्ते दो विरोधाभासी चीजें हुईं। जिन्होंने लोगों का काम किया, उन्हें प्रशंसा मिली और जिसने इंकार कर दिया, वो सर्पेंड हो गया। पहले सकारात्मक खबर। उनके पति दिहाड़ी पर काम करने वाले कुली थे और वह हीट भट्टे पर काम करती थीं। परिवार में पांच बच्चे थे। इस साल 18 मार्च को 37 वर्षीय मुथुलक्ष्मी ने बुद्धाचलम डीएसपी (तमिलनाडु) ए अरोकियाराज से उस वाहन की पहचान करने के लिए कहा, जिसने उनके पति शक्तिवेल को कुचल दिया था, ताकि वह मुआवजे का दावा कर सकें क्योंकि वह बच्चों की देखभाल करने में ज़ूँझ रही थीं। अरोकियाराज ने मुथुलक्ष्मी की बात की पुष्टि करने के लिए अपने ड्राइवर को भेजा। ड्राइवर ने उनके घर की वीडियो बनाया। वह घास-फूस की झोपड़ी थी, दीवारें क्षतिग्रस्त थीं और छत पलेक्स से ढकी थी। उनकी गरीबी देखकर अरोकियाराज ने अपने व्हाट्सएप ग्रुप 'उधवुम इधायंगल' (मददगार दिल) के माध्यम से पुलिसकर्मियों और प्रतिष्ठित लोगों से मदद मांगने का फैसला किया और मुथुलक्ष्मी के लिए पकवा घर बनवाया। हर मदद का हिसाब—किताब रखा गया। एक ठेकेदार आगे आया और घर बनाया, एक व्यापारी ने खर्च उठाया। एक पुलिस इंस्पेक्टर ने सीमेंट भेजी, जिले के खदान मालिकों ने मुफ्त में रेत और ब्लू मेटल्स भेजीं और भी कई लोगों ने रुपयों से मदद की। 10 लाख रुपए से भी ज्यादा कीमत में घर बन गया। मुथुलक्ष्मी की सबसे बड़ी बेटी एस. संध्या (17) का दसवीं में गणित में फेल होने के बाद स्कूल छूट गया था। पुलिस ने उसे सप्लीमेंट्री परीक्षा दिलवाई। बाकी बच्चों का नजदीकी स्कूल में दाखिला करवाया। इस बुधवार को गृह प्रवेश की पूजा रखी गई। जिसमें बड़ी संख्या में पुलिसकर्मी शामिल हुए और उन्हें बर्तन, गैस, किराने समेत कई तोहफे दिए। और अब नकारात्मक खबर। उसी बुधवार को महाराष्ट्र सरकार ने एक मैरिज रजिस्ट्रार को सर्पेंड कर दिया क्योंकि उसने सरकारी दस्तावेज पर दुल्हन के साइन लेने के लिए दो मजिले सीढ़ी उत्तरकर आने से मना कर दिया था। सपनों के शहर मुंबई में दुर्भाग्य से मैरिज रजिस्ट्रार के दफ्तर ऐसी इमारतों में हैं, जहां काई नहीं जाना चाहता। संकरी सीढ़ियां और लिफ्ट से दुल्हन के दूसरे माले पर बने ऑफिस तक पहुंचना मुश्किल था। यही ऑफिस अमीरों और बॉलीवुड हस्तियों की शादियां रजिस्टर करने के लिए उनके घर तक दौड़ा चला आता है पर व्हीलचेयर पर बैठी दुल्हन के साइन लेने के लिए उनके घर तक आने से मना कर दिया। विराली ने सरकारी कर्मचारी के अमानवीय व्यवहार का हवाला देते हुए उप-मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस को टैग करते हुए 'एक्स' पर टक्की किया। चंद घंटों के भीतर फडणवीस ने उत्तर दिया। उन्होंने पहले नवदंपति को बधाई दी, फिर रजिस्ट्रार के व्यवहार पर माफी मांगी। उन्होंने रजिस्ट्रार अरुण घोडेकर को अगले आदेश तक सर्पेंड कर दिया और चंद्रपुर ऑफिस में रिपोर्ट करने कहा है। राज्य सरकार ने बुधवार को जारी आदेश में कहा कि कमजोर तबके को भी सेवाएं व प्रतिक्रिया देना सरकारी अधिकारियों का कर्तव्य है। नियमों के अनुसार, सरकारी अधिकारी को विवाह पंजीकरण की प्रक्रिया पूरी करने के लिए उस जगह जाना जरूरी है, जो कि उचित दूरी पर है। घोडेकर को विराली की दिव्यांगता के बारे में बताया गया था, उसके बावजूद उसने ऊपर आने के लिए बाध्य किया और उसे कुछ लोगों को उठाकर लाना पड़ा। यह अलग कहानी है और विराली को ताज्जुब है कि क्यों हर सरकारी इमारत अभी भी दिव्यांगों और वरिष्ठ नागरिकों के अनुकूल नहीं है। फँडा यह है कि अगर आप भी सरकारी नौकरी जॉइन करना चाहते हैं, तो जरूरतमंदों को सेवाएं देना अपना मिशन बनाएं, नहीं तो 'र' पर नाप दिए जाएंगे और परिणाम भुगतने होंगे। सपनों के शहर मुंबई में दुर्भाग्य से मैरिज रजिस्ट्रार के दफ्तर ऐसी इमारतों में हैं, जहां कोई नहीं जाना चाहता। संकरी सीढ़ियां और लिफ्ट नहीं होने से दुल्हन विराली मोदी को दूसरे माले पर बने ऑफिस तक पहुंचना मुश्किल था।

कतर की कुटिलता

मध्यस्थता के रूप में वैशिक पहचान बना चूके कतर ने भारत जैसे महान लोकतंत्र के नागरिकों को जिस प्रकार निशाना बनाने की कोशिश की हौंडससे एक बार फिर यह साफ हो गया की इस देश की मानवाधिकारों को लेकर वैशिक आलोचना क्यों होती है। कतर दुनिया के सबसे धनी देशों में शामिल है और यहां गरीबी पर सार्वजनिक चर्चा करने को अपराध माना जाता है। मुख्य रूप से तेल और गैस से मिलने वाली आय के कारण कतर का सकल घरेलू उत्पाद १८० अरब डॉलर का है। यही कारण है कि दसियों लाख अप्रवासी मजदूर यहां के रेगिस्तान में बड़े पैमाने पर हो रहे निर्माण परियोजनाओं में काम करने के लिए आकृष्ट होते हैं। इन कामगारों की गरीबी को छुपाने के लिए इन्हें अलग थलग और बहुत दुर्गम को जगहों पर रखा जाता है। कतर की सरकार ने फीफा विश्व कप के लिए स्टेडियमों को बनाने के लिए तीस हजार विदेशी कामगारों को काम पर रखा गया था।



कैदियों के अंतराष्ट्रीय नियमों का पालन भी नहीं किया। न्याय को लेकर कोई पारददशता नहीं दिखाई और न ही सूचनाएं साझा की गई। खाड़ी के देशों में न्याय को लेकर विभिन्न सरकारों का नजरियां मध्ययुगीन रहा है और संभवतः इसीलिए सम्पन्न होने के बाद भी यह इलाका हिंसा और रक्तपात से कभी उभर ही नहीं पाता है। मध्यस्थता के रूप में वैशिक पहचान बना चूके कतर ने भारत जैसे महान लोकतंत्र के नागरिकों को जिस प्रकार निशाना बनाने की कोशिश की हौउससे एक बार फिर यह साफ हो गया की इस देश की मानवाधिकारों को लेकर वैशिक आलोचना क्यों होती है। कतर दुनिया के सबसे धनी देशों में शामिल है और यहां गरीबी पर सार्वजनिक चर्चा करने को अपराध माना जाता है। मुख्य रूप से तेल और गैस से मिलने वाली आय के कारण कतर का सकल घरेलू उत्पाद १८० अरब डॉलर का है। ए यही कारण है कि दसियों लाख अप्रवासी मजदूर यहां के रेगिस्तान में बड़े पैमाने पर हो रहे निर्माण परियोजनाओं में काम करने के लिए आकद्वषत होते हैं। इन कामगारों की गरीबी को छुपाने के लिए इन्हें अलगदृथलग और बहुत दुर्गम को जगहों पर रखा जाता है। कतर की सरकार ने कीफा विश्व कप के लिए स्टेडियमों को बनाने के लिए तीस हजार विदेशी कामगारों को काम पर रखा गया था। इनमें से अधिकांश बांग्लादेशी भारतों नेपाल और फिलीपीन्स से थे। विश्व कप की तैयारी के दौरान मरने वाले कामगारों की संख्या को लेकर काफी विवाद रहा है। कतर में स्थित तमाम देशों के दूतावासों से मिले आंकड़े बताते हैं कि साल २०१० में जबसे वर्ल्ड कप की मेजबानी कतर को सौंपी गईं तब से भारतों पाकिस्तानों नेपालों बांग्लादेश और श्रीलंका के साथे छह हजार कामगारों की मौत हुईं जबकि कतर ने इसे भ्रामक बताया था। महिलाओं को लेकर भी इस देश में बेहद क्रूर व्यवहार अपनाया जाता है। यहां पर महिलाओं अपनी जिंदगी के हर जरूरी और अहम फैसले के लिए अपने पुरुष गाद्यजयन की लिखित अनुमति लेना अनिवार्य होता है। हालांकि भारतीय नौसेनिकों को ले कर कतर के अमानवीय वस्तिकोण के साथदृसाथ उसकी इस्लामिक देशों में बढ़त बनाने

झुपाने के लिए इन्हें अलगदृथलग और बहुत दुर्गम को जगहों पर रखा जाता है। कतर की सरकार ने फीफा विश्व कप के लिए स्टेडियमों को बनाने के लिए तीस हजार विदेशी कामगारों को काम पर रखा गया था। इनमें से अधिकांश बांग्लादेशॉ भारतों नेपाल और फिलीपींस से थे। विश्व कप की तैयारी के दौरान मरने वाले कामगारों की संख्या को लेकर काफी विवाद रहा है। कतर में स्थित तमाम देशों के दूतावासों से मिले आंकड़े बताते हैं कि साल २०१० में जबसे वर्ल्ड कप की मेजबानी कतर को सौंपी गई है तब से भारतों पाकिस्तानों नेपालों बांग्लादेश और श्रीलंका के साथे छह हजार कामगारों की मौत हुई है जबकि कतर ने इसे भ्रामक बताया था। महिलाओं को लेकर भी इस देश में बेहद क्रूर व्यवहार अपनाया जाता है। यहां पर महिलाओं अपनी जिंदगी के हर जरूरी और अहम फैसले के लिए अपने पुरुष गाद्दजयन की लिखित अनुमति लेना अनिवार्य होता है। हालांकि भारतीय नौसैनिकों को लेकर कतर के अमानवीय वटिकोण के साथदृसाथ उसकी इस्लामिक देशों में बढ़त बनाने

कूटनीति से भी नजरअंदाज नहीं
ज्या जा सकता। ए इस्लामिक दुनिया
नेतृत्व को सऊदी अरबों ईरान
और तुर्की के बीच कड़ी प्रतिवृद्धिता
लती ही रही हौं लेकिन कतर ने गृह
द्वे से जूझते इस्लामिक देशों में
पनी जो पहचान बनाई हौं वह
सकी कुटिलता को सामने लाती है।
कतर ने २००८ में यमन की सरकार
और हूती विद्रोहियों के बीच मध्यस्थता
की। २००८ में लेबनान के युद्धरत
द्वयों के बीच वार्ता में मध्यस्थता की
प्रसके बाद वहां २००८ में गठबंधन
सरकार बनी। २००८ में ही सूडान
पर चाड के बीच विद्रोहियों के मुद्दे
वातचीत में भाग लिया। जिबूती
पर इरिट्रिया के बीच सीमा पर
शस्त्र संघर्ष के बाद कतर की मध्य-
स्थ की भूमिका के साथ २०११ में
डान की सरकार और विद्रोही समूह
बीच दारफूर समझौता करायाँ
से दोहा समझौता भी कहा जाता
। इस समय हमास और इस्लाम भेदभाव
पर्ण युद्ध चल रहा है और भारत ने
प्राइल का पक्ष में खड़े होने का
हास दिखाते हुए खाड़ी देशों को भी
कंका दिया है। यह भारत की
लिस्तीन नीति को लेकर पारंपरिक

विश्व सिनेमा की जादुई दुनिया: साहित्याधारित फिल्मों के निदेशक - जो राइट



लंदन में जन्मे जो राइट ने—निर्देशन के अलावा ड्रामा काकार भी हैं। फिल्म से बचे समय वे ड्रामा क्लब में नजर आते हैं। उन्होंने अपने करियर की शुरुआत ने माता-पिता (जॉन राइट एवं लिंडी राइट) के पपेट थियेटर से की। इंगिलिश सिने—निर्देशक जो राइट खासतौर पर 'प्राइड एंड प्रिजुडिस', 'टोनमेंट' तथा 'आना करेनीना' जैसी फिल्मों के लिए जाना जाता है, वैसे उन्होंने कई और फिल्में भी बनाई हैं। उनकी अन्य फिल्मों के नाम हैं—'एक्स्ट ऑवर', 'प्रिंसेस एंड रनोज़', 'द वूमन इन द विन्डो', 'गो', 'ब्लैक मिरर', 'सोलोइस्ट' आदि। राइट की झोली में 12 पुरस्कार 2 बापटा पुरस्कार भी शामिल हैं। वे हिंदू चार बार ऑस्कर नामांकन भी नहीं हैं।

25 अगस्त 1972 को लंदन में जो राइट सिने—निर्देशन के अलावा ड्रामा कलाकार भी हैं। फिल्म बचे समय में वे ड्रामा क्लब में उन्होंने अपने करियर शुरुआत अपने माता-पिता (जॉन राइट एवं लिंडी राइट) के पपेट थियेटर से की थी। वे थियेटर स्कूल पढ़ाने का काम भी करते हैं। इतना नहीं वे मंच तथा फिल्म के अभिनेता हैं।

उन्होंने टीवी के 'वनफुट इन द ग्रेव' एक एपीसोड में अभिनय किया। 'रेवोल्यूशन' फिल्म में काम किया, और क्रेडिट में उनका नाम नहीं आया है। उन्होंने लंदन के सेंट मार्टिन्स ई स्कूल सेफिल्म मेकिंग का कोर्स या है और कैम्ब्रियरेल आर्ट कॉलेज

से भी प्रशिक्षण पाया है। जो का भारत से रिश्ता सदा से पेंटिंग में रुचि रखने वाले जो राइट का दूर से ही सही, एक समय भारत से संबंध रहा है। 2010 से 2019 तक वे अनुष्का शंकर के पति और सितार मास्टर रविशंकर के दामाद थे। अनुष्का और उनके दो बेटे (जुबीन शंकर राइट तथा मोहन शंकर राइट) हैं। अब तलाक के बाद वे अलग रह रहे हैं। गर्लफ्रेंड से उनकी एक बेटी भी है। केरा नाइटली उनकी एक पसंदीदा अभिनेत्री हैं। प्रसिद्ध अभिनेत्री केरा नाइटली ने जो राइट के निर्देशन में अब तक 'प्राइड एंड प्रिज्यूडीज' (2005), 'एटोनमेंट' (2007) तथा 'एना केरेनी' (2012) तीन फिल्मों में अभिनय किया है। 2007 में जब वे अपनी फिल्म 'एटोनमेंट' लेकर वेनिस फिल्म फेस्टिवल में गए तो वे वहां के इतिहास में फिल्म ले जाने वाले सबसे युवा निर्देशक थे। 'प्राइड एंड प्रिज्यूडीज' फिल्म के विषय में उनका कहना है कि यह उनकी पहली सुखांत फिल्म है। वे मानते हैं कि सुखांत और आकांक्षाओं की पूर्ति संस्कृति का हिस्सा है। हर नई फिल्म उन्हें कुछ सिखा जाती है। 2005 की फिल्म 'प्राइड एंड प्रिज्यूडीज' जेन ऑस्टिन के इसी नाम के प्रसिद्ध उपन्यास पर आधारित है। दो घंटे से कुछ ऊपर की इस फिल्म में मिसेज बैनेट की पांच बेटियां हैं और उनके जीवन का एक ही मिशन है, अपनी बेटियों की शादी। मां की आंख सदा धनी पुरुषों पर रहती है। वे क्रमवार लड़कियों की शादी करना चाहती हैं यानी पहले सबसे बड़ी की, फिर उसके बाद वाली की और फिर तीसरी

की। मगर चाहने से क्या होता है, कौन कब किसे पसंद करेगा कौन तय कर सकता है? सहज, खुबसूरत एलीजावेथ के रूप में कैरा नाइटली को परदे पर देखना आंखों को सकून देता है। फिल्म में बॉलडॉन्स की भव्यता देखते बनती है। दो साल बाद 2007 में फिर जो राइट ने कैरा नाइटली को लेकर 'एटोनमेंट' बनाई। बचपन में व्यक्ति खुद को बहुत बुद्धिमान समझते हुए कुछ ऐसा कर जाता है, जिसके कारण कई जिंदगियां बर्बाद हो जाती हैं। एक झूठ जो तबाही मचाता है, वह लाख पश्चाताप के बाद भी ठीक नहीं किया जा सकता है। झूठ बोलने वाला व्यक्ति पश्चाताप की अग्नि में जलता है। मगर पश्चाताप से पाप का मोचन नहीं होता है। इआन मैकइवन के इसी नाम के उपन्यास पर आधारित है यह करीब दो घंटे की फिल्म। तेरह साल की उम्र में बोला गया झूठ सारी जिंदगी लिख कर उससे हानि वाले नुकसान की भरपाई नहीं कर पाता है। फिल्म में अभिनय, कहानी और कैमरावर्क सब उत्तम कोटि का है। बिना खुद देखे इस फिल्म को नहीं समझा जा सकता है और न ही इसका आनंद लिया जा सकता है। 'आना केरेनी' उपन्यास पर आधारित फिल्म फिर पांच साल बाद हम जो राइट तथा कैरा नाइटली को साथ पाते हैं। एक बार इस बार की फिल्म भी साहित्य आधारित है। इस बार रूस के विश्व प्रसिद्ध रचनाकार लियो टॉल्स्टॉय लेखक हैं और उपन्यास है 'आना केरेनी'। इस कालजयी उपन्यास पर अब तक 27 फिल्म बनने की बात इंटरनेट डाटा

सहज, खूबसूरत एलोजाबथ के रूप में कैरा नाइटलों को परदे पर दखना आंखों को सकून देता है। फिल्म में बॉलडॉन्स की भव्यता देखते बनती है। दो साल बाद २००७ में फिर जो राइट ने कैरा नाइटली को लेकर 'एटोनमेंट' बनाई। बचपन में व्यक्ति खुद को बहुत बुद्धिमान समझते हुए कुछ ऐसा कर जाता है, जिसके कारण कई जिंदगियां बर्बाद हो जाती हैं। एक झूठ जो तबाही मचाता है, वह लाख पश्चाताप के बाद भी ठीक नहीं किया जा सकता है। झूठ बोलने वाला व्यक्ति पश्चाताप की अग्नि में जलता है। मगर पश्चाताप से पाप का मोचन नहीं होता है। इआन मैकइवान के इसी नाम के उपन्यास पर आधारित है यह करीब दो घंटे की फिल्म। तेरह साल की उम्र में बोला गया झूठ सारी जिंदगी लिख कर उससे होने वाले नुकसान की भरपाई नहीं कर पाता है।

हता है। हम खुद को जो राइट फिल्म पर सीमित रखेंगे। दो घंटे में इस फिल्म का स्क्रीनले प्रसिद्ध टक्काकार टॉम स्टॉपर्ड ने लिखा है। आना के पति कैरेनीन के रूप में सेव्ह अभिनेता जूड लॉ हैं, आना रूप में हैं कैरा नाइटली। गति प्रतिनिधित्व करती कैरा नाइटली यन्मिक हैं। कैरा नाइटली के अंयमंड अपनी चमक बिखरे रहे हैं। पन्यास का यह एक अनोखा स्करण है। तकरीबन पूरी फिल्म ऐज सेटिंग पर फिल्माई गई है। टकीयता से भरपूर अभिनय। यहाँ कि घुड़दौड़ की प्रतियोगिता का मुख दृश्य भी स्टेज पर फिल्माया गया है। यह फिल्म तकनीकि परपूर उपयोग करती है। शैली के बाहर कहने, प्रकाश-छाया, कैमरे के लेस, पल-पल बदलते सेट, परदा, शाक, जेरात, फर्नीचर, स्केटिंग, एडीटिंग। ओह! क्या नहीं है इनमें! सब कुछ इतना चमकता हुआ, उनना आकर्षक है कि दर्शक इन बाहर में खो जाता है। यही इस फिल्म का ताकत है और यही इस फिल्म की सीमा भी। ग्रेट एक्ट्रेस कैरा नाइटली के विषय में निर्देशक जो इट का कहना है कि कैरा नाइटली जबूत और बहादुर है। उनमें तरह-तरह की भूमिका करने का अहस है। वे आना कैरेनीना की अंतरिक संवेदनाओं-भावनाओं को भारने में सफल रही हैं। जो राइट अनुसार उन्होंने 'आना कैरेनीना' के बैले के रूप में बनाया है। कैरेनीना पर जा कर शूटिंग न करके राशि बची वह निर्देशक ने कपड़ों, सेट डेकोरेशन और कैमरा मूवमेंट तथा कोरियोग्राफी पर दिल खोल कर खर्च की। सेट डेकोरेशन तथा फोटोग्राफी के लिए इसे ऑस्कार नामांकन प्राप्त हुए। जो राइट की जिस एक और फिल्म की चर्चा करना चाहूंगी वह है, 'द वूमन इन द विन्डो'। 2021 की इस फिल्म में खुले स्थान एवं भीड़ से भयभीत एक स्त्री (एमी एडम्स) न्यूयॉर्क में अकेली रह रही है। वह अपने पड़ोसी की जासूसी करने लगती है और एक बहुत बेचौन करने वाला अत्याचार की साक्षी बनती है। क्या सच में अत्याचार हुआ अथवा यह उस स्त्री की कल्पना मात्र है? फिल्म देखते हुए हिचकॉक की 'रियर विन्डो' की याद आनी स्वाभाविक है। परफिल्म देखें और स्वयं तय करें कि यथार्थ क्या है। पौने दो घंटे से कम अवधि की यह फिल्म भी साहित्य पर आधारित है। 2018 में ए.जे. फिन का उपन्यास बेस्ट-सेलर था। हालांकि 'आना कैरेनीना', 'एटोनमेंट' या 'प्राइड एंड प्रियजुडीज' से इसकी तुलना नहीं हो सकती है।

जो राइट स्वयं को पैदाइशी सिने-निर्देशक मानते हैं और बहुत भाग्यशाली भी मानते हैं। आशा है शीघ्र हमें उनसे औरफिल्में प्राप्त होंगी। डिस्क्लेमर (अस्वीकरण) यह लेखक के निजी विचार हैं। आलेख में शामिल सूचना और तथ्यों की सटीकता, संपूर्णता के लिए अमर उजाला उत्तरदाई नहीं है। अपने विचार हमें इसवह/नूबव.पद पर भेज सकते हैं। लेख के साथ संक्षिप्त परिचय और फोटो भी संलग्न करें।

करकारे होती ही इसलिए हैं
कि वे सामाजिक न्याय करें
कछ बातों का आकलन सधा हआ

