



# संपादकीय

## भारतीय सिनेमा के इतिहास

3 प्रतिशत से भी कम भारतीय मलयालम बोलते हैं। लेकिन इस साल फ्रैंच विवरों में 77वें कान्स अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोसूल में भाग लेने वाले कई लोगों को मलयालम भारत की सामान्य भाषा लगती होगी। पायल कपड़िया की ऑल वी इमेजिन ऐज लाइट, फेस्टिवल में ग्रैंड प्रिंस जीतने वाली पहली भारतीय फिल्म है, जो ज्यादातर मलयालम में बोली जाती है। गीताम्पक और नाजुक होने के कारण प्रशंसित यह फिल्म मुंबई में केरल की दो युवा नस्से के जीवन और सपनों के बारे में है। यह भारत की पहली फिल्म है जिसे तीन दशकों के बाद प्रतिष्ठित पाल्म ऑल वी और समारोह में प्रतिस्पर्धा के लिए चुना गया है। शीर्ष पुरस्कार के लिए प्रतिस्पर्धा करने वाली आखिरी भारतीय फिल्म मलयालम में स्वाक्षर थी, जिसे 1994 में शाजी एन. करुण ने बनाया था। इस साल कान्स में मलयाली लोगों की सुरुषी का ठिकाना नहीं रहा, जब जाने-माने सिनेमेटोग्राफर संतोष सिवन पुरस्कार पाने वाले पहले एशियाई बन गए। आधुनिक जूम लेंस के फ्रांसीसी आविष्कारक के नाम पर सिनेमैटोग्राफी में प्रियर एंजनीक्स एक्सेंट्स पुरस्कार स्थापित किया गया। पैलेस डी फेस्टिवल में समान प्राप्त करते हुए, सिवन ने अपनी हर उपलब्ध के लिए केरल और मलयालम सिनेमा को धन्यवाद दिया। ऑल वी इमेजिन ऐज लाइट की नायिकाएं कानी कुसरुति और दिव्या प्रभा और सिवन मलयालम फिल्म उद्योग को उस समय और खुशियों देते हैं जब यह सपनों की उड़ान पते हैं। हाल तक दक्षिण भारतीय फिल्म उद्योग में सबसे छोटा, मलयालम सिनेमा का छोटा साल के पहले चार महीनों में हिंदी और तेलुगु फिल्मों के बाद देश में सबसे ज्यादा कामरा करने वाला सिनेमा बनकर उभरा है। बॉक्स ऑफिस ट्रैकिंग साइट और मैक्स गीडिया का कहना है कि भारतीय सिनेमा के इतिहास में पहली बार मलयालम फिल्मों ने फरवरी और मार्च में मासिक सकल राजस्व के मामले में देश में शीर्ष स्थान हासिल किया है। हालांकि भारत के कला फिल्म सर्किट में मलयालम सिनेमा की एक लंबी और शानदार परंपरा रही है, लेकिन ऐसी आवर्ती व्यावसायिक सफलता अभूतपूर्व रही है। तामिल फिल्मों के विरोध, हाल तक केल के बाहर अनिवारी मलयाली सुन्दरायों को छोड़कर मलयालम फिल्मों का कोई बाजार नहीं था। लेकिन मलयालम हिट्स का मौजूदा समूह अन्य राज्यों और विदेशों से कमाई कर रहा है। इस साल रिलीज हुई पांच मलयालम फिल्में मई तक 100 करोड़ रुपये के बलबंद में शामिल हो गई। मंजुमेल बॉयज (117 करोड़ रुपये) और आवेशम (101 करोड़ रुपये) क्रमशः फरवरी और अप्रैल में सभी भाषाओं में मासिक सकल घरेलू बॉक्स संग्रह में शीर्ष पर रहे। प्रेमतु (67.5 करोड़ रुपये) और ब्राम्युगम (25 करोड़ रुपये) फरवरी के शीर्ष पांच में थे। मार्च में आदुजीविथमरु द गोट लाइफ (102 करोड़ रुपये) तीसरे स्थान पर रही, जबकि जनवरी में अब्राहम ऑजलर (23 करोड़ रुपये) और मालाइकोड्डी वालिवन (15 करोड़ रुपये) शीर्ष दस में शामिल हुए। मई में रिलीज हुई दो फिल्में भी टॉप पर रहे। वेबसाइट के अनुसार, भारतीय सिनेमा के सकल संग्रह में मलयालम सिनेमा की हिस्सेदारी 2023 में 5% से बढ़कर जनवरी-मार्च 2024 के दौरान 16% हो गई, जो हिंदी (36%) और तेलुगु (23%) के बाद तीसरे स्थान पर रही। एक अन्य फिल्म संग्रह ट्रैकिंग साइट, सैकनिक से पता चलता है कि ये मलयालम फिल्में जनवरी से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बुरा था क्योंकि रिलीज हुई रिकॉर्ड 220 फिल्मों में से 200 से अधिक पलॉप हो गईं, जिससे 350 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हुआ। केरल फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के अनुसार, पिछले साल के लिए अप्रैल से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बुरा था क्योंकि रिलीज हुई रिकॉर्ड 220 फिल्मों में से 200 से अधिक पलॉप हो गईं, जिससे 350 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हुआ। केरल फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के अनुसार, पिछले साल के लिए अप्रैल से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बुरा था क्योंकि रिलीज हुई रिकॉर्ड 220 फिल्मों में से 200 से अधिक पलॉप हो गईं, जिससे 350 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हुआ। केरल फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के अनुसार, पिछले साल के लिए अप्रैल से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बुरा था क्योंकि रिलीज हुई रिकॉर्ड 220 फिल्मों में से 200 से अधिक पलॉप हो गईं, जिससे 350 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हुआ। केरल फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के अनुसार, पिछले साल के लिए अप्रैल से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बुरा था क्योंकि रिलीज हुई रिकॉर्ड 220 फिल्मों में से 200 से अधिक पलॉप हो गईं, जिससे 350 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हुआ। केरल फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के अनुसार, पिछले साल के लिए अप्रैल से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बुरा था क्योंकि रिलीज हुई रिकॉर्ड 220 फिल्मों में से 200 से अधिक पलॉप हो गईं, जिससे 350 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हुआ। केरल फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के अनुसार, पिछले साल के लिए अप्रैल से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बुरा था क्योंकि रिलीज हुई रिकॉर्ड 220 फिल्मों में से 200 से अधिक पलॉप हो गईं, जिससे 350 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हुआ। केरल फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के अनुसार, पिछले साल के लिए अप्रैल से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बुरा था क्योंकि रिलीज हुई रिकॉर्ड 220 फिल्मों में से 200 से अधिक पलॉप हो गईं, जिससे 350 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हुआ। केरल फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के अनुसार, पिछले साल के लिए अप्रैल से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बुरा था क्योंकि रिलीज हुई रिकॉर्ड 220 फिल्मों में से 200 से अधिक पलॉप हो गईं, जिससे 350 करोड़ रुपये से अधिक का नुकसान हुआ। केरल फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के अनुसार, पिछले साल के लिए अप्रैल से अप्रैल तक हर महीने शीर्ष पांच सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फिल्मों में शामिल हैं। यह तब है जब अप्रैल आम तौर पर भारतीय सिनेमा के लिए कम स्क्रोप वाला वर्ष है कि योजूदा उड़ाल ने एक अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। इसके बाद जानेवाले और अधिक अन्य राज्यों के लिए अस्थिर अवैध उल्लेखीय बात बढ़ाव दिया है। वर्ष 2023, मलयालम सिनेमा के लिए विशेष रुप से बु

जौनपुर जिला निवाचन अधिकारी/जिलाधिकारी रविंद्र कुमार माँड़ की अध्यक्षता में मतगणना की तैयारी के संबंध में बैठक मीटिंग हाल में संपन्न हुई।



व्यूरो प्रमुख  
विश्व प्रकाश श्रीवास्तव

जिला निवाचन अधिकारी ने बताया कि मतगणना 04 जून को बीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय के मूल्यांकन भवन

बीएसए डॉ गोरखनाथ पटेल को निर्देशित किया कि कार्यक्रमों की नियुक्ति उनके डेप्लॉयमेंट और प्रशिक्षण कार्यों को समय से गुणवत्तापूर्ण तरीके से पूर्ण किया जाए। जिला निवाचन अधिकारी ने मतगणना को सकुशल, शांतिपूर्ण तरीके से सम्पन्न कराए जाने हेतु सभी एआरओं को आवश्यक दिशा-निर्देश दिए गए, इसके साथ ही मतगणना में लगे वीआरपी को भी उनके दाखित्व के संबंध में जानकारी दी गयी। इस अवसर पर मुख्य विकास अधिकारी साहू तेजा सीलम, उप जिला निवाचन अधिकारी राम अक्षयवर चौहान, ज्ञाइट मजिस्ट्रेट इन्ड्रन नन्दन सिंह सहित अन्य अधिकारीगण उपस्थित रहे।

