

संपादकीय

भाजपा नए अध्यक्ष की तलाश में

प्रकृति शून्यता को नापसंद करती है और शून्यता अनिश्चितता को नापसंद करती है। मई 2024 में भाजपा के 400 के आंकड़े के करीब न पहुंचने या बहुमत न मिलने के बाद, पार्टी अध्यक्ष का पद अधर में लटक गया है। हालांकि उनका कार्यकाल जून में समाप्त हो गया, लेकिन जेपी नड्डा अभी भी पद पर बने हुए हैं, क्योंकि नेतृत्व उनके प्रतिस्थापन पर सहमत नहीं हो पा रहा है। नड्डा न केवल अंतर्रिम पार्टी प्रमुख हैं, बल्कि केंद्रीय मंत्री भी हैं। अब जबकि टीना फैक्टर उन पर लागू होता दिख रहा है, पार्टी को जनता की धारणा में अनिर्ण्य की नाजुकता को दूर करने के लिए इस मुद्दे को जल्दी से जल्दी सुलझाना होगा। दुनिया की सबसे बड़ी पार्टी, जिसमें असंख्य सांसद और मुख्यमंत्री हैं, प्रतिभा की कमी से जूझ रही है। सत्ता में सुखद दिनों ने वास्तव में सफल प्रशासकों की एक फौज तैयार की है। जब भाजपा विपक्ष में थी, तो पार्टी प्रमुख के रूप में उनके स्थान पर एक अटल या एक आडवाणी के लिए चार वाजपेयी थे। चूंकि पार्टी के 12वें अध्यक्ष को चुनने की प्रक्रिया चल रही है, इसलिए कई नामों पर स्याही सूखी नहीं है। शिवराज सिंह चौहान एक नेता जिन्होंने 1972 में 13 साल की उम्र में आरएसएस स्वयंसेवक के रूप में अपनी सामाजिक सेवा शुरू की, अब 65 वर्षीय चौहान सबसे आगे दिखाई देते हैं। उनकी उम्र, जाति, विश्वसनीयता, अनुभव और स्वीकार्यता उनके पक्ष में हैं। तीन बार मुख्यमंत्री रह चुके चौहान आरएसएस के प्रिय हैं और विपक्ष उनसे सबसे कम नफरत करता है। मध्य प्रदेश में उन्हें प्यार से मामा कहा जाता है, वे लोगों के आदमी हैं और आसानी से सुलभ हैं। उनकी अभिनव कल्याणकारी और विकासात्मक योजनाओं ने भाजपा को राज्य में लगभग अज्ञेय बना दिया। दिनांक उनके शासन का मुख्य सिद्धांत रद्दा

पेरिस शहर की एक यादगार यात्रा

आदित्य

पेरिस में कई ऐतिहासिक स्थल हैं, जिनमें से प्रत्येक शहर के ऐतिहासिक और सांस्कृतिक ताने-बाने, कलात्मक समृद्धि, फ्रांसीसी सैन्य इतिहास, विद्यायी प्रक्रिया, स्थापत्य सौंदर्य और विविध विरासत जैसे महत्वपूर्ण पहलुओं में योगदान देता है। उदाहरण के लिए, आर्क डी ट्रायम्फ, लौवर संग्रहालय, लक्जमर्बर्ग गार्डन, बैलून और ओलंपिक लौ के साथ आर्क डी ट्रायम्फ प्रतिकृति, नोट्रे-डेम चर्च, सिटी हॉल, सीनेट बिल्डिंग आदि हैं। हम राष्ट्रीय गौरव के प्रतीक, आर्क डी ट्रायम्फ को देखने के लिए रोमांचित थे, जो पेरिस में सबसे प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित स्मारकों में से एक है, जो चॉप्स-एलिसीस एवेन्यू के पास प्लेस चार्ल्स डी गॉल के केंद्र में गर्व से खड़ा है, जिसे नेपोलियन ने फ्रांसीसी सेना की जीत का सम्मान करने के लिए कमीशन किया था। दुनिया के सबसे मशहूर एवेन्यू में से एक यह अपने भव्य थिएटर, लग्जरी शॉप, कैफे, राष्ट्रीय समारोहों के लिए केंद्रीय मंच और वार्षिक बैस्टिल डे मिलिट्री परेड सहित प्रमुख परेड के लिए जाना जाता है। 50 मीटर ऊंची यह संरचना अपनी छत से पेरिस के

मनारम दृश्य प्रस्तुत करती है। इसके तल पर शज़ाज़ात सैनिक का मकबराश है, जिसमें एक अनन्त ज्वाला है, जिसे हर शाम फिर से प्रज्ञलित किया जाता है, जो प्रथम विश्व युद्ध में मारे गए लोगों के लिए एक भावनात्मक श्रद्धांजलि है। जब हम सीन नदी के किनारे स्थित एक पूर्व मध्यकालीन किले से शाही महल में तब्दील दुनिया के सबसे बड़े और सबसे अधिक देखे जाने वाले कला लौवर संग्रहालय में पहुँचे, तो यह बहुत ही शानदार था। इसमें मोना लिसा और वीनस डी मिलोश सहित 38,000 से अधिक कलाकृतियाँ हैं। विशाल परिसर में आधुनिक डिजाइन के साथ शास्त्रीय फ्रैंच पुनर्जागरण वास्तुकला का संयोजन है। संग्रहालय का प्रतिष्ठित ग्लास पिरामिड प्रवेश द्वार ऐतिहासिक वास्तुकला के विपरीत है, जो परंपरा और आधुनिकता के मिश्रण का प्रतीक है। लौवर संग्रहालय का बाहरी हिस्सा एक पुराना और अधिक संलग्न प्रांगण है, जो प्रसिद्ध फ्रांसीसी राजाओं, दार्शनिकों और कलाकारों की मूर्तियों और शिल्पकला की एक समृद्ध श्रृंखला से सुसज्जित है, जो फ्रांस की सांस्कृतिक और बौद्धिक विरासत को उजागर करता है, जो एक पूर्व शाही महल के रूप में इसके भव्य इतिहास और दुनिया के सबसे प्रतिष्ठित कला संग्रहालयों में से एक के रूप में इसकी वर्तमान स्थिति को दर्शाता है। ये मूर्तियाँ कुरसी, आलों और बालस्ट्रेड पर रखी गई हैं, जो लंबे अग्रभाग के साथ भव्यता और निरंतरता की भावना पैदा करती हैं। हाल ही में पेरिस ने 2024 ग्रीष्मकालीन ओलंपिक के हिस्से के रूप में इआर्क डी ट्रायम्फे की प्रतिकृति के साथ शबड़े गुब्बारेश और शओलंपिक लौश की विशेषता वाली एक अस्थायी कला स्थापना का अनावरण किया। एफिल टॉवर के पास स्थित एक अन्य संग्रहालय श्म्यूसी डू क्वाई बैनली-जैक्स शिराकश है जो समकालीन वास्तुकला का एक शानदार उदाहरण है, और केवल दो दशक पुराना है। इमारत खुद जमीन से ऊपर तैरती हुई दिखाई देती है, जिसे स्टिल्ट्स द्वारा सहारा दिया गया है, और यह हरे-भरे, भू-दृश्य वाले बगीचों से घिरी हुई है जो पेरिस के दिल में एक शांत नखलिस्तान बनाती है। यह संग्रहालय गैर-यूरोपीय कला और संस्कृतियों को समर्पित है, जिसमें अफ्रीका, एशिया, ओशिनिया और अमेरिका की कलाकृतियों का एक व्यापक संग्रह है। संग्रहालय के संग्रह में 300,000

रूपए के ऑर्डर भी मिले। ऊर्जा, नवीकरण ऊर्जा, और रक्षा उत्पाद को भी इस हॉल में प्रदर्शित किया गया था। इस आयोजन में शिक्षा से जुड़ी तमाम संस्थाएं जिनमें कुछ बड़े विश्वविद्यालय भी शामिल थे, ने युवाओं को अपनी सुविधाओं और योजनाओं की जानकारी दी। पांच दिनों तक चले इस आयोजन में पांच सत्रों का आयोजन किया गया, जो ई कॉर्मस्ट ट्रेंड्स और अवसर, नवाचार और स्टार्टअप्स, देश की निर्यात क्षमता, आदि पर आधारित थे। इस आयोजन में रोजाना शाम 4 बजे से रात 9 बजे तक सांस्कृतिक कार्यक्रमों को भी प्रस्तुत किया गया। पांच दिनों के इस आयोजन में यहां आए लोगों को जौनपुर और लखनऊ के टुंडे कबाब, बलिया का लिट्टी-चोखा, कानपुर की चाट, खुर्जा की खुरचन, आगरा का पंछी पेठा, मथुरा का पेड़ा और बनारस का पान आदि राज्य के खांटी देसज व्यंजनों का स्वाद भी चखने को मिला। इस आयोजन की उपलब्धि ही कही जाएगी कि आयोजन के चौथे दिन उद्घमियों को अमेरिका, फ्रांस और जापानी कंपनियों से 100 करोड़ रुपए से अधिक के ऑर्डर प्राप्त हुए। इस दौरान बिल्ला एयरकॉन और सोनी के बीच जहां 50 करोड़ का करार हुआ, वहीं मदरसन कंपनी को 25 करोड़ के ऑर्डर मिले। इसी तरह आइसक्रीम की मशहूर कंपनी वडीलाल और जैन शिकंजी को 10–10 करोड़ रुपए के ऑर्डर मिले। पूरे आयोजन में करीब 5 लाख से ज्यादा लोगों ने हिस्सा लिया। यूपीआईटीएस 2024 का सहयोगी आयोजक वियतनाम रहा। जिसके राजदूत की अगुआई में एक प्रतिनिधि मंडल ने मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ से मुलाकात की। इस मुलाकात के दौरान वियतनाम ने राज्य में खाद्य प्रसंस्करण एवं आईटी के क्षेत्र में निवेश को लेकर उत्सुकता जाहिर की। इस मौके पर पिछले साल यानी 2023 के आयोजन की याद आना स्वाभाविक है। तब आयोजन के पहले दिन यानी 21 सितंबर को अपेक्षाकृत कम भीड़ देखने को मिली थी, हालांकि बाद के हर दिन को लोगों के आने का सिलसिला बढ़ता ही गया। दूसरे दिन 48 हजार लोग मेले में पहुंचे थे। वहीं तीसरे दिन मेले में आने वालों की संख्या बढ़कर 70 हजार पहुंच गई। चौथे दिन 88 हजार से अधिक जबकि पांचवें और अंतिम दिन संख्या 90 हजार के पार पहुंच गई। बहरहाल यूपीआईटीएस के बीते आयोजन में राज्य के हस्तशिल्प उद्योग को नई उड़ान मिली है। इस दौरान राज्य के हस्तशिल्प उत्पादों की जबरदस्त खरीदारी हुई। इस आयोजन के दौरान 75 हजार कारोबारी निर्यात के ऑर्डर भी मिले। इससे ऐसा लगता है कि राज्य के लघु उद्योगों को नई पहचान मिल रही है। इस बार का आयोजन पिछली बार की तुलना में एक कदम आगे रहा है। कभी उत्तर प्रदेश को भदेस और उसके उत्पादों को उपहास की नजर से देखा जाता था। लेकिन यूपीआईटीएस जैसे आयोजनों के चलते उत्तर प्रदेश की पहचान भदेस से निकल रही है और राज्य नए सिरे से ना सिर्फ अपनी पहचान हासिल करता दिख रहा है, बल्कि राज्य के हस्तशिल्प और दूसरे उत्पादों को वैश्विक बाजार मिलता दिख रहा है।

से अधिक कलाकृतियां शामिल हैं, जिनमें मुखौटे, वस्त्र और मूर्तियाँ से लेकर संगीत वाद्ययन्त्र और अनुष्ठान की वस्तुएँ शामिल हैं। म्यूसी डी ऑर्स पेरिस के सबसे प्रिय संग्रहालयों में से एक है। संग्रहालय अपनी ऊपरी



मंजिलों से सीन नदी और लौवर के शानदार दृश्य प्रस्तुत करता है। वास्तव में, यह इमारत कभी एक रेलवे स्टेशन थी, जिसे शारे डीशॉर्सेंस के नाम से जाना जाता था और इसे पेरिस में आयोजित विश्व मेले के लिए बनाया गया था। स्टेशन के डिजाइन को उस समय के लिए आधुनिक इंजीनियरिंग का चमत्कार माना जाता था, जिसमें उस युग की कला को समर्पित सबसे बड़े संग्रहालयों में से एक है। इसमें चीनी, जापानी, कोरियाई, भारतीय और दक्षिण-पूर्व एशियाई कला सहित विभिन्न एशियाई संस्कृतियों की कलाकृतियों का एक विशाल संग्रह है। वास्तुकला और नृविज्ञान संग्रहालय' मूल रूप से नृविज्ञान और मानव विकास पर केंद्रित था, लेकिन बाद में मानव संस्कृतियों और समाजों पर केंद्रित वोल्टेयर, रुसो और विक्टर ह्यूगो सहित उल्लेखनीय फ्रांसीसी हस्तियों के मकबरे के रूप में कार्य करता है। इसकी नव शास्त्रीय वास्तुकला और गुंबद पेरिस की प्रतिष्ठित विशेषताएं हैं। सेंट-सुलपिस पेरिस के सबसे बड़े चर्चों में से एक है और इसमें डेलाक्रोइस्क के भित्ति चित्र और एक भव्य ऑर्गन जैसी उल्लेखनीय कृतियाँ हैं।

हिंदू पुजारियों द्वारा ऑनलाइन पिंडदान करने की पेशकश

विनोद

सेवा करने वाले पेट्रोलियम मंत्री के रूप में। संवेदनशील शासन कौशल वाले इस व्यक्ति के पास शासन के लिए बेहतर कौशल हैं, हालांकि उनके विरोधियों का आरोप है कि उनमें राष्ट्रीय कद और अखिल भारतीय स्वीकार्यता की कमी है। भूपेंद्र यादव राजस्थान में जन्मे इस 55 वर्षीय अधिवक्ता ने अपने राजनीतिक जीवन की शुरुआत आरएसएस द्वारा नियंत्रित वकीलों के संगठन के सचिव के रूप में की थी। वे अटल-आडवाणी युग के दौरान एक संभावित राष्ट्रीय नेता के रूप में उभरे थे। उन्हें 2010 में नितिन गडकरी ने भाजपा के राष्ट्रीय सचिव के रूप में चुना था। तब से, गैर-विवादास्पद यादव पर शीर्ष स्तर पर भरोसा किया गया है और उन्हें महत्वपूर्ण पार्टी पद दिए गए हैं। 2014 में शाह के पार्टी अध्यक्ष बनने के बाद वे उनकी टीम के अहम सदस्य बन गए।

विनोद हिंदू अनुष्ठानों में पिंडदान विशेष रूप से महत्वपूर्ण है, क्योंकि ऐसा माना जाता है कि यह सांसारिक प्रथा पूर्वजों के लिए शांति सुनिश्चित करती है। गया, वाराणसी और हरिद्वार जैसे कुछ विशेष पवित्र स्थान हैं जहाँ नदी के किनारे पिंडदान किया जा सकता है। लाखों लोग, मुख्य रूप से पुरुष, पिंडदान के लिए गया आते हैं। हालाँकि, पिछले कुछ वर्षों से, कुछ पुजारी उन लोगों के लिए अँनलाइन पिंडदान कर रहे हैं जिन्हें पवित्र स्थान पर शारीरिक रूप से उपस्थित होना मुश्किल लगता है। प्राचीन विश्वास और अभ्यास के क्षेत्र में आधुनिकता के इस नाटकीय प्रवेश ने स्वाभाविक रूप से विवाद को जन्म दिया है। कई पुजारियों को लगता है कि अँनलाइन अनुष्ठान शास्त्र के विरुद्ध हैं। अधिकांश पंडे इसके सख्त खिलाफ हैं, जाहिर तौर पर क्योंकि यह पारंपरिक नहीं है, लेकिन उनका विरोध आश्चर्यजनक नहीं है। पिंडदान के डिजिटल होने से, वे शहर पर अपना नियंत्रण खो

देंगे और अपने संरक्षकों पर अपनी शक्ति खो देंगे, जो दिशा—निर्देशों, कभी—कभी यात्रा और आवास के लिए और अनुष्ठान के लिए पुजारियों के पास ले जाने के लिए पूरी तरह से उन पर निर्भर हैं। पिता या दादा की मृत्यु के बाद अकसर पूर्वजों की शांति के लिए प्रार्थना करने से आगंतुकों के लिए सेवाओं का एक आकर्षक नेटवर्क बनता है। हो सकता है कि शास्त्रों के समय डिजिटलीकरण न हुआ हो, इसलिए ऋषियों ने ऑनलाइन अनुष्ठानों की संभावना

पर क्या प्रतिक्रिया दी होगी, यह एक विवादास्पद मुद्दा है। दूरस्थ पिछान बिल्कुल दूरस्थ शिक्षा की तरह नहीं है। इसके इर्द-गिर्द बहस आसानी से सुलझाने की संभावना नहीं है। दूरस्थ शिक्षा को भी अंतिम उपाय माना जाता है। मूल प्रश्न यह है कि क्या ऑनलाइन दिखाई देने वाले जल से पूर्वजों की प्यास बुझ सकती है? (क्या इसका मतलब यह है कि उनकी आत्मा पवित्र स्थान से सुलभ है, लेकिन जहां प्रार्थना करने वाला वंशज रिथ्त है, वहां से नहीं?) या,

उदाहरण के लिए, क्या किसी तीर्थ स्थल की यात्रा को ऑनलाइन देखना किसी व्यक्ति को वही आशीर्वाद दे सकता है

जो उस व्यक्ति को मिलता है जिसने वहां जाने के लिए खून, पसीना और आंसू बहाए हैं? एक पवित्र स्थान बिल्कुल वैसा ही माना जाता है, पवित्रता का स्थान। औनलाइन संरक्षक का मार्गदर्शन करने वाले पुजारी को भुगतान करने के बाद मीलों दूर अनुष्ठान करना उस स्थान को समीकरण से घटा देता है। अपने पूर्वजों की शांति की कामना करने वाले व्यक्ति के लिए मुद्दा आरथा का है। अगर आस्था यह तय करती है कि अगर कोई अनुष्ठान उस स्थान पर न किया जाए तो वह बेकार है, तो किसी यात्रा से कम कुछ नहीं चलेगा। या किसी रिश्तेवार या दोस्त को सही जगह पर अनुष्ठान करने के लिए अधिकृत किया जाना चाहिए। लेकिन ऑनलाइन पिंडदान से श्रद्धालु दुनिया के किसी भी कोने में जाकर खुद ही अनुष्ठान कर सकते हैं बिना गया आए।

ऐसा मुकदमा जिसने भारत की आजावी को गति दी

১৩

लालत इंद्रधनुष सीधे क्यों नहीं बल्कि पुमावदार होते हैं? क्या वे घ्यड़े शोकर प्रतीक्षा करने वालों की भी नेवा करते हैं? बेशक ऐसे प्राणी हैं जो आपको बता सकते हैं कि क्यों कोई देवदूत हम जीते हैं, हम सीखते हैं, लेकिन केवल इतना ही जानते हैं कि वेतना पकड़ती है लेकिन केवल छूनकती है वे रहस्य जो दिमाग ने बमारे भले के लिए सुलझाए हैं लेकिन रंभ को कभी यह धोषित नहीं करना चाहिए कि छहमने समझ लिया है! नलेकटेड वर्क्स से, काली फुल्वर नी मेरी पुस्तक जॉयस डॉग की दूसरी अस्वीकृति आती है — जेम्स जॉयस के ट्राइस्टे— गोद लिए गए लालतू जानवर के जीवन की कहानियों का एक संग्रहेन्न जिसमें जॉयस की

की पहली हैरी पॉटर को भी पहले कई बार अस्वीकार किया गया था...
इसलिए, निल डेस्परेंडम! अब मैं फिक्शन लिखना बंद करके बेस्ट-सेलर की ओर जाना चाहता हूँ, जो मुझे लगता है कि पाक कला की किताबें हैं। मैंने जो एक समीक्षा पढ़ी थी, वह श्रोड-फिलै का उपयोग करके व्यंजनों के बारे में थी – पक्षी, गिलहरी, ऊद बिलाव, आदि, जो यातायात द्वारा कुचल दिए जाते हैं और सड़क से बचाए जाते हैं। स्वादिष्ट? बहुत सारी विशेषज्ञ कुकुबुक के साथ प्रतिस्पर्धा करने के लिए, मुझे खुद को अजीब बनाना पड़ा और विभिन्न पारसी व्यंजनों की एक किताब गढ़नी पड़ी। अब तक, मैंने विलयोपेट्रा—नी—माची नामक एक मिस्र-प्रभावित मछली पकवान का गायिकाय किया है। मिस्र प्रक्रियार्थी

है जिसका नाम है लगन—नू—लार्ट
—स्टैंड— कर्स्टर्ड, जिसके साथ
मार्माइट की नफरत—से—प्यार वाली
लस्सी! और चौथा, बर्बाद— नहीं—
चाहने— के— सिद्धांत पर, पिछली
रात के बचे हुए खाने पर तला हुआ
अंडा जिसे लेफ्टओवर— पूर ईड़ा
कहा जाता है, या इसे इसका उचित
लैटिन नाम दे। ओयुम्बई— सुपरजी—
बेचेलस— भोनूस! मेरे एजेंट का
कहना है कि एक कुकुबुक कम से
कम सौ पेज लंबी होनी चाहिए।
इसलिए अभी तक नहीं पढ़ी। लिखना
बंद करो, पढ़ना शुरू करो, मुझे
लगता है। मैंने जो सबसे दिलचस्प
किताबें मंगवाई हैं, उनमें से एक,
जो पश्चिम और भारत में प्रकाशित
होने वाली है, उसका नाम है द
ट्रायल डैट शुक्र बिटेनरू हाउ ए
क्सोर्मार्ट्स डेपोर्टेंट गार्कोर्टेंस पॉर्ट

यन इंडिपेंडेंस। यह पत्रकार और सित लेखक और क्रिकेट कमेटेटर एकीष रे द्वारा लिखी गई है, जो अजी सुभाष चंद्र बोस के पोते हैं। नक में व्यापक शोध किया गया है कि इसमें शाह नवाज खान, प्रेम गल और गुरबख्ता ढिल्लों के दमे की चर्चा की गई है, जो द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान अजी की भारतीय राष्ट्रीय सेना में मेल हुए थे और INA और मानियों की हार के बाद, संभवतः द्रोह के लिए कोर्ट मार्शल किए थे। मुकदमे का संचालन और विवाही पुस्तक का केंद्र बिंदु नहीं भारत में इस पर प्रतिक्रिया और से होने वाली घबराहट और मूल्यांकन को लॉर्ड वेवेल, उपर्युक्त और भारतीय सेना के

कमांडर—इन—चीफ फील्ड मार्शल क्लाउड औचिनलेक ने ब्रिटेन में क्लेमेंट एटली सरकार पर दबाव डालने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, ताकि लेबर पार्टी द्वारा ब्रिटेन की युद्ध—पश्चात सरकार बनते ही भारत को स्वतंत्रता प्रदान की जा सके। रे ने तर्क दिया कि भारत में इन ब्रिटिश अधिकारियों और कमांडरों ने महसूस किया कि कांग्रेस और अन्य कट्टरपंथी संगठनों ने तीन अधिकारियों के कोर्ट मार्शल को अन्यायपूर्ण, स्वतंत्रता के लिए संभावित शहादत के रूप में इस्तेमाल करते हुए स्वतंत्रता आंदोलन को संगठित किया था। जनमत में आए बदलाव और उसके बाद हुए आंदोलनों ने भारत को शासन के लिए अयोग्य बना दिया था। अधिनिक भारतीय दिवियाम का यह महत्वपूर्ण और ठोस प्रमाण यह साबित करता है कि इसने भारत के उपनिवेशवाद से मुक्ति में योगदान दिया। मेरे पिता उस समय भारतीय सेना में थे, द्वितीय विश्व युद्ध में अंडमान और बर्मा में लड़े थे और, हालांकि उन्हें पछ। से कोई सहानुभूति नहीं थी, वे एक राष्ट्रवादी थे, प्रेम सहगल को जानते थे और उनका समर्थन करते थे। मेरे माता—पिता के कॉलेज के दोस्तों में से एक खुशीद खासी मामा थे, जिन्होंने मेरे पिता के साथ ही सेना में भर्ती हुए, बर्मा में लड़े, जापानियों द्वारा पकड़े गए और पछ। मैं शामिल होने के लिए युद्धबंदी के रूप में पक्ष बदल लिया। ब्रिटिश— भारतीय सेनाओं के खिलाफ एक बाद की लड़ाई में वे मारे गए और उनकी पत्नी को बताया गया कि वे टेप्सोंटी थे और गढ़ में मारे गए थे। मेरे माता—पिता ने उनकी मृत्यु पर शोक व्यक्त किया। 1955 में मेरे पिता कानपुर में तैनात थे। मैं 11 साल का था और एक दोपहर हमारे राज—वास्तुशिल्प वाले छावनी बंगले के बगीचे में खेल रहा था, जब दो भगवाधारी भिक्षु — एक बूढ़ा, एक जवान — हमारे गेट पर आए। उन्होंने मुझे आवाज लगाई और मेरे पिता से मिलने के लिए कहा, जो मैंने कहा कि काम पर हूँ। और मेरी माँ? मैंने कहा कि मैं उन्हें फोन करूँगा। मेरी माँ गेट पर आई और पूरी तरह से सदमे और अविश्वास में उसका जबड़ा खुला रह गया। हाँ, बूढ़े भिक्षु ने कहा। ख्याली। मरा नहीं है। भिक्षु लॉन पर बैठ गए और घर में प्रवेश करने से इनकार कर दिया। मेरे पिता वापस लौटे और मेरी माँ की तरह उनी सदमे में थे।

